

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

SYLABUS

KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Prof. Prof. Prof. kwal. I st. kwal. I st.	<i>Imię</i> Elżbieta Magdalena Bogumiła Zofia Joanna	<i>Nazwisko</i> Stefańska-Kłys Myczka Gizbert-Studnicka Moszumańska Kwinta
<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na klawesynie, flecie traverso, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba	
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II st.-magisterskie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Kameralistyka	
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60	
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II	<i>Punkty ECTS</i> 12	

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Posiadanie dyplomu studiów I st.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Roczny kurs przewiduje:

- doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym
- poszerzanie umiejętności w zakresie kameralistyki obejmującej literaturę XVII i XVIII w.
- świadome używanie środków ekspresji właściwych dla danego stylu i kompozytora
- stałe poszerzanie repertuaru

Wymogi programowe:

Samodzielny wybór programu zawierającego dwa dowolne utwory z XVII i XVIII – wiecznej literatury kameralnej.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Praca z zespołem kameralnym i dobór programu dostosowane są do poziomu artystycznego i możliwości technicznych członków zespołu. Pedagog czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych prezentowanych utworów. Istotną częścią zajęć jest ćwiczenie w poszczególnych grupach instrumentalnych, co daje możliwość zrozumienia partii współgrającego. Istotnym elementem w procesie nauczania jest zapoznanie studentów z bogatą literaturą kameralną pisaną w różnych stylach na przestrzeni XVII i XVIII w. Jedną z metod poza słuchaniem nagrań jest przegrywanie utworów a vista w pełnym instrumentalnym składzie.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Student jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy i podjęcia wiodącej roli w zespołach grających w różnych stylach muzycznych i w różnych składach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Klawesynista powinien swobodnie realizować bas cyfrowany i niecyfrowany. Wszyscy członkowie zespołu powinni posiadać umiejętność improwizacji i zdobnictwa, oraz przygotowanie do samodzielnego doboru programu. Student powinien czynnie uczestniczyć w projektach koncertowych Katedry i Szkoły, oraz w projektach pozaszkolnych.

Możliwe języki nauczania

j.niemiecki,j.rosyjski,j.angielski,j.francuski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %
śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVI-XVIII w.

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.