

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr mgr mgr mgr mgr	<i>Imię</i> Joachim Maciej Wojciech Dominik Andrzej	<i>Nazwisko</i> Mencel Adamczak Groborz Wania Czechowski

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na instrumentach jazzowych: fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, perkusja jazzowa i instrumenty perkusyjne
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Combo jazzowe
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 16

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego, o czasie trwania do 30 minut, zgodnie z wymogami instrumentu głównego.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - kształtowanie wrażliwości i muzykalności oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności gry w zespole, - rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny wykonywanego utworu, - zdobycie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy oraz przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego, - rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy oraz korekty własnych błędów, - nauka wzajemnej obserwacji podczas grania zespołowego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu rytmicznego oraz odpowiednią koncentrację uwagi, - rozwijanie umiejętności pracy w zespole, kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności, - kształcenie pamięci odtwórczej, - praktyczne poznawanie repertuaru jazzowego, zróżnicowanego pod względem stylu, - kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, aranżacja utworów jazzowych i podział partii solowych improwizowanych, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich w jazzie, - doskonalenie umiejętności improwizacji w różnych stylach, - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami. <p>Obowiązkowymi formami, które powinny być opanowane w czasie studiów są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12-taktowe formy bluesa w tonacji dur i moll, - utwór oparty na harmonii <i>I Got Rhythm</i> G. Gershwin, - utwór oparty na regularnej formie AABA, - utwór z metrum trójdzielnym, - kompozycje autorstwa Charliego Parkera.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
- zajęcia zespołowe, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich,

<p>warsztatach i lekcjach otwartych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury standardów i innych tematów jazzowych, - analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, - nabywanie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, - opanowanie metody pracy w zespole, - uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym, - opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej, - osiągnięcie takiej biegłości w czytaniu nut, że czytając <i>a vista</i> rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego potrafi korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania, - zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z poszczególnymi stylami jazzu.
Możliwe języki nauczania
j. polski, j. angielski, (ew. j. niemiecki)

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
<ul style="list-style-type: none"> - praca zespołu w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie, - sprawdzian ma formę koncertu otwartego dla publiczności i odbywa się w sesji zimowej i letniej, - na egzaminie wykonywane są 3 utwory z repertuaru przygotowanego w trakcie semestru, - egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studentów, ich warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej. 	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca
<p>Nagrania płytowe:</p> <p>Charlie Parker <i>Ornithology</i></p> <p>Miles Davis <i>Workin'</i></p> <p>John Coltrane <i>My Favorite Things</i></p>