

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Jerzy	<i>Nazwisko</i> ŻAK

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Lutnia
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I st.-stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Kameralistyka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 32

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie na II rok studiów I. stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Zależnie od wybranego głównego instrumentu (lutnia renesansowa, lutnia barokowa, ewentualnie teorba, gitara renesansowa lub barokowa, "gitara romantyczna"), student powinien zapoznać się z podstawowymi formami zespołowej muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, w których jego instrument jest obligatoryjnym lub wskazanym członkiem zespołu.</p> <p>Proponowany porządek nie jest obowiązujący, ale może służyć za punkt odniesienia:</p> <p>-- w pierwszym roku (semestr III-IV) student może zająć się repertuarem wokalnym; dla studiujących lutnię renesansową będą to rozmaite formy "lute songs" (J. Dowland i inni), "airs de court" (P. Guedron i inni), włoskie villanelle, hiszpańskie villancicos, niemieckie lieder, polifoniczne opracowania polskich pieśni, wczesnobarokowe formy z basso continuo (Caccini, Schütz i R. Johnson i inne); dla studiujących lutnię barokową lub teorbę będzie to cała XVII-wieczna literatura wokalna z BC (monodia, pieśni zwrotkowe, kantata kameralna);</p> <p>-- w drugim roku (semestr V-VI) student może zająć się repertuarem czysto instrumentalnym; dla specjalizujących się w instrumentarium renesansowym może to być udział w rozmaitych "consortach", głównie mieszanych, gdzie lutnia pełni funkcję instrumentu "ornamentalnego" (angielski "broken consort", włoskie diminucje ze zbiorów Terziego do popularnych modeli polifonicznych, itp.); dla studiujących instrumentarium barokowe mogą to być sonaty kameralne z BC lub XVIII-wieczna muzyka kameralna z lutnią obligato (Weiss, Hagen, Kohaut);</p> <p>-- zainteresowani gitarą XIX-wieczną mogą podobnie sięgnąć po wczesnoromantyczną literaturę wokalną z gitarą (Sor, Giuliani, Weber, Schubert, itp.), a w drugim roku skoncentrować się na bogatym repertuarze czysto instrumentalnym z gitarą od Boccheriniego i Paganiniego (z instrumentami smyczkowymi), poprzez muzykę wiedeńską w składach mieszanych (Matiegka, Giuliani, Diabelli), aż po formy kameralne z gitarą mniej licznie reprezentowane z okresu ok. 1840-1910 (z obojem, pianoforte, wiolonczelą).</p> <p>Niekiedy student musi podjąć się własnego, bardziej kreatywnego opracowania swojej partii, jak w przypadku renesansowych intawolacji muzyki polifonicznej przeznaczonej na inne media, w XVII-w. muzyce kameralnej fragmentów solowych z podanym tylko basem (często nieocyfrowanym), czy tworzenia własnych propozycji "barokowych fermał" lub "klasycznych kadencji".</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
2-godzinne zajęcia grupowe raz w tygodniu. Należy oczekiwać, że zespół ćwiczy również wspólnie

niezależnie od spotkań z pedagogiem. Prezentowanie swoich dokonań na koncertach szkolnych i podobnych.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Gra zespołowa powinna wzbudzić w każdym z grających poczucie odpowiedzialności za kreację utworu jako całości poprzez rzetelne przygotowanie własnej partii, nauczyć słuchania partnera(ów) podczas własnej gry i reagowania na ich pomysły interpretacyjne, wykształcić zdolność do kompromisów i współpracy. Zajęcia zespołowe powinny dać podstawy wiedzy o historycznej instrumentacji i stylowym przygotowaniu własnej, indywidualnej partii w partaturze.

Możliwe języki nauczania

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

4 egzaminy semestralne przed komisją w formie minikoncertu; prezentowany jest program przygotowany na ćwiczeniach pod kierunkiem pedagoga.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100,00%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
Inne: autoprezentacje/autoreferaty	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

H.M. BROWN, *Sixteenth-Century Instrumentation: the Music for the Florentine Intermedii*, 1973;
W.S. NEWMAN, *The sonata in the Baroque Era*, 1966;
J.R. ANTHONY, *French Baroque Music From Beaujoyeux To Rameau*, 1997;
i wiele innych monografii wybranych zjawisk lub gatunków;

Literatura uzupełniająca

N. NORTH, *Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo*, Faber Music (London)/ Indiana University Press (Bloomington) 1987;

artykuły w różnych periodykach i drukach konferencyjnych dotyczących muzyki dawnej i dawnych praktyk wykonawczych.