

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Organów		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> prof. dr hab. dr hab. dr hab. kwal. I st.	<i>Imię</i> Andrzej Dariusz Marcin Wacław	<i>Nazwisko</i> Białko Bąkowski-Kois Szelest Golonka

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na organach, skrzypcach, skrzypcach barokowych, altówce, wiolonczeli, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, flecie, flecie traverso, oboju, klarncie, trąbce, saksofonie; wokalistyka
<i>Stopień i tryb studiów</i> II st. - niestacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> kameralistyka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II	<i>Punkty ECTS</i> 12

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne: zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia: zaliczony kurs zespołów kameralnych w ramach studiów I st.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szerokiej znajomości literatury na składy kameralne instrumentalne i wokально-instrumentalne dla poszczególnych specjalności • praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w ujęciu historycznym (w tym – w szczególności – dot. muzyki XVII i XVIII stulecia) • zmian w budowie instrumentarium w kontekście historycznym <p>Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato i umiejętności łączenia ich z głosami realizowanymi przez innych instrumentalistów bądź wokalistów (dot. specj.: gra na organach) • wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę (dot. pozostałych specjalności) • operowania wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu, w tym w utworach o wysokim stopniu trudności • dialogowania – „discurso” instrumentalne i wokально-instrumentalne • dostosowania artykulacji i sposobu wydobywania dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu • wykonania utworu cyklicznego w całości (utrzymanie napięcia w całości poszczególnych części oraz pomiędzy nimi) • poprowadzenia zespołu
<p>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</p> <p>Praktyczne zajęcia grupowe. Zwracanie szczególnej uwagi na kwestie pulsacyjne, metryczne, narracyjne od drobnomotywiczej po szerokofrazową, celem znalezienia w zespole klucza do „wspólnego oddychania”. Kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego sposobu wydobywania dźwięku z instrumentu. Uwrażliwianie na strukturę i architekturę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.</p>
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów)

umiejętności i wiedza)

Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego funkcjonowania w ramach rozmaitych struktur instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych, nabycie umiejętności gry zespołowej, usprawnienie warsztatu wykonawczego, opanowanie technik gry na instrumencie, w tym umiejętności realizacji stawiającego wysokie wymagania wykonawcze repertuaru (w tym ze zwróceniem szczególnej uwagi na dzieła muzyki dawnej); w przypadku organistów – także uzyskanie umiejętności biegłego prowadzenia wielu głosów obbligato i umiejscowienia ich w szerszych strukturach polifonicznych. Przygotowanie do samodzielnej artystycznej działalności koncertowej w zespołach kameralnych i orkiestrach. Przygotowanie do pełnienia roli prowadzącego zespół.

Możliwe języki nauczania:

polski, niemiecki, angielski, czeski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzamin praktyczny na zakończenie każdego semestru.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	-
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	-
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	-
egzamin pisemny	-
egzamin ustny	-
egzamin praktyczny	100
kontrola obecności	-
praca końcowa semestralna/roczna	-
inne (wymienić)	-
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa**Literatura uzupełniająca**

The New Grove Dictionary of Music & Musicians