

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Kameralistyki		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Imię</i>	<i>Nazwisko</i>
Prof.	Janina	Romańska - Werner
Prof.	Danuta	Mroczek – Szlezer
kwal. II st.	Urszula	Gofry – Bąk
kwal. II st.	Jacek	Tosik – Warszawiak
Dr hab.	Sławomir	Cierpiak
kwal. I st.	Joanna	Wittek
kwal. I st.	Renata	Żelobowska – Orzechowska
Dr	Anna	Dębowska – Jaroszek
Dr	Monika	Wilińska - Tarcholik
Dr	Bartłomiej	Kominek
mgr	Anita	Kostecka
mgr	Beata	Urbanek – Kalinowska
mgr	Justyna	Duda – Krane

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na fortepianie i instrumentach smyczkowych
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II st. Magisterskie - stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Kameralistyka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II	<i>Punkty ECTS</i> 8/12

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie egzaminu wstępnego.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> Dalsze opracowywanie różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji literatury kameralnej, zależnie od umiejętności członków zespołu, repertuar trudniejszy niż podczas studiów licencjackich.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> Takie same jak na studiach licencjackich. Zajęcia grupowe w razie potrzeby indywidualna pomoc członkom zespołu. Zależnie od stopnia zaawansowania zespołu występy publiczne, ewentualnie udział w konkursach.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> Takie same jak na studiach licencjackich, ale w szerszym zakresie, ewentualnie trudniejszy program. Nabycie umiejętności szybszego opanowywania utworu, większego indywidualnego wkładu, lepszego samodzielnego odczytywania tekstu. Rozszerzenie wiedzy o kameralistyce.
Możliwe języki nauczania
Niemiecki, angielski, francuski.

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Egzaminy semestralne – prezentacja przygotowanego programu.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %

śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

- Słuchanie nagrań.
- Zapoznanie się z życiorysem i działalnością kompozytora, którego utwór jest grany, szczególnie z okresem, z którego dane dzieło pochodzi.

Literatura uzupełniająca

- Wyszukiwanie i zapoznanie się z książkami, czy artykułami omawiającymi problemy muzyczne, szczególnie dotyczącymi kameralistyki – np. Basil Smallman – The Piano Trio, Quartet and Quintet.