

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
SYLABUS KATEDRA KŁAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH		
Stopień/tytuł naukowy Prof. Prof. Prof. kwal. I st. kwal. I st.	Imię Elżbieta Magdalena Bogumiła Zofia Joanna	Nazwisko Stefańska-Kłyś Myczka Gizbert-Studnicka Moszumańska Kwinta

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na klawesynie, flecie traverso, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba
Stopień i tryb studiów Studia I st.-licencjat - studia stacjonarne	Nazwa przedmiotu Kameralistyka
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot III,IV,V,VI	Punkty ECTS 16

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Dwuletni program nauczania przewiduje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabycie umiejętności pracy w zespole kameralnym - przygotowanie studentów do wykonywania muzyki kameralnej w różnych stylach historycznych XVII i XVIII w. w oparciu o przyswojoną wiedzę na temat dawnych praktyk wykonawczych - zwrócenie uwagi na konieczność korzystania z właściwych wydań (urtexty, faksymile) - próby opanowania przez klawesynistę poprawnej realizacji b.c. oraz podstaw improwizacji i zdobnictwa (dotyczy wszystkich członków zespołu). - program dostosowany jest do poziomu instrumentalnego i muzycznej wrażliwości, oraz aktualnego składu zespołu. Przewiduje poznanie różnych form muzyki kameralnej reprezentatywnych dla epoki baroku: duety, sonaty triowe, kwartety, formy wokalo-instrumentalne. - wymagane jest przygotowanie utworu z partią klawesynu obligato (sonaty fletowe, gambowe, skrzypcowe) <p>Wymogi programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie programu egzaminu zawierającego dwa dowolne utwory z XVII i XVIII-wiecznej literatury kameralnej
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<p>Praca z zespołem kameralnym i dobór programu dostosowane są do poziomu artystycznego i możliwości technicznych członków zespołu. Pedagog czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych prezentowanych utworów. Istotną częścią zajęć jest ćwiczenie w poszczególnych grupach instrumentalnych, co daje możliwość zrozumienia partii współgrającego, jak również ułatwia pracę nad spójną intonacją i artykulacją. Istotnym elementem w procesie nauczania jest zapoznanie studentów z bogatą literaturą kameralną pisaną w różnych stylach na przestrzeni XVII i XVIII w. Przewidziane są prezentacje utworów w gronie kolegów, na kursach mistrzowskich, oraz audycjach i koncertach organizowanych przez Katedrę.</p>
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy muzyka kameralisty
 Próby nabycia umiejętności własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego.
 Udział studentów w projektach koncertowych Katedry i Szkoły.

Możliwe języki nauczania

j.niemiecki,j.rosyjski,j.angielski,j.francuski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVI-XVIII

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI w.na temat muzyki dawnej.