

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr mgr	<i>Imię</i> Joachim Maciej	<i>Nazwisko</i> Mencel Adamczak

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na instrumentach jazzowych: fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, perkusja jazzowa i instrumenty perkusyjne.
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Combo jazzowe
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II	<i>Punkty ECTS</i> 12

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Ukończone studia licencjackie, zaliczony egzamin wstępny.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - kształtowanie wrażliwości i muzykalności oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności gry w zespole, - rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny wykonywanego utworu, - zdobycie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy oraz przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego, - rozwijanie umiejętności pracy w zespole, - kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności, - kształcenie pamięci odtwórczej, - praktyczne poznawanie repertuaru jazzowego, zróżnicowanego pod względem stylu, zagadnienia wykonawcze w metrum nieparzystym, wykonywanie ballad, granie utworów w tempie bardzo szybkim, - kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, aranżacja utworów jazzowych i podział partii solowych improwizowanych, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich w jazzie, - doskonalenie umiejętności improwizacji w różnych stylach, osiągnięcie wysokiej biegłości w tej dziedzinie, - rozwijanie umiejętności transponowania standardów jazzowych, - doskonalenie umiejętności wykonywania zmian metrum lub tempa w utworze, - nauka wyznaczania realnych celów artystycznych oraz sposobów dążenia do ich realizacji w zespole, - kształcenie umiejętności dobierania programów koncertowych. <p>Obowiązkowymi formami, które powinny być opanowane w czasie studiów są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utwory modalne, np. <i>Impressions</i> Johna Coltrane'a, - utwory z metrum nieparzystym (np. 5/4, 7/4), - kompozycje autorstwa Wayne'a Shortera.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia zespołowe, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury standardów jazzowych i innych

tematów muzycznych, - analiza nagrań audio i video własnych wykonań studenta.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, - nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, - wykonywanie obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu, - umiejętność całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowaniem repertuaru, - przygotowanie do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach, - osiągnięcie wysokiego poziomu biegłości w improwizowaniu, - opanowanie metody pracy w zespole, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - opanowanie metody samodzielnego kierowania pracą w zespole, umiejętność wyznaczania celów artystycznych zespołu i konsekwentnego dążenia do ich realizacji, - umiejętność nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie.
Możliwe języki nauczania
j. polski, j. angielski (ew. j. niemiecki)

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
<ul style="list-style-type: none"> - praca zespołu w trakcie trwania studiów jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie, - sprawdzian ma formę koncertu otwartego dla publiczności i odbywa się w sesji zimowej i letniej, - egzaminy stanowią obraz rozwoju studentów, ich warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej. 	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca
Nagrania płytowe: Wayne Shorter <i>Adam's Apple</i> Miles Davis <i>Live at the Plugged Nickel</i> Wynton Marsalis <i>Standard Time Vol. 1</i>