

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> magister	<i>Imię</i> Romana	<i>Nazwisko</i> Maciuk-Agnel
---	------------------------------	--

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na flecie traverso, gra na skrzypcach barokowych, gra na lutni, gra na violi da gamba, gra na wiolonczeli barokowej, gra na gitarze, gra na klawesynie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I st. stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Taniec Historyczny
<i>Rodzaj zajęć</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV (flet traverso, skrzypce barokowe, lutnia, viola da gamba, wiolonczela barokowa); III, IV (klawesyn, gitara) lub przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 2

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne

Treści kształcenia i tematyka zajęć
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Opis przedmiotu
Program przedmiotu pt. „Taniec Historyczny” obejmuje naukę praktyczną i poznanie teoretyczne podstawowych form tańca dawnego od XVI do XVIII wieku.
Zajęcia z przedmiotu rozłożone są na 4 semestry, w czasie których poznanie poszczególnych stylów i technik tańca odbywa się w sposób chronologiczny. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie”, Gavotte, Allemande, Gaillarde, Corante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są w traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie” z 1596 r.
W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona” z traktatu Cesare Negri „Le gratie d’amore” z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco” z dzieła Fabritio Caroso „Il Ballerino” z 1581 r.
Zajęcia II i III semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.
III i IV semestr obejmuje naukę elementów oraz konkretnych choreografii z zakresu tańca barokowego z XVII i XVIII wieku. Zajęcia obejmują ćwiczenia stylu i skomplikowanych ruchów rąk, podstawy retoryki tańca i teatru XVII i XVIII wieku. Po opanowaniu podstawowych kroków studenci poznają układ i figury klasycznego Menueta z czasów Ludwika XIV oraz autentyczną choreografię L. Pecour’a „Bourrée d’Achile” zapisana w traktacie „L’art de decrire la danse” R.A. Feuillet’a z 1705 r. W trakcie zajęć studenci mają również możliwość zapoznania się z krokami i charakterem podstawowych form tańca barokowego. Są to: Sarabanda, Gawot, Giga, Allemande, Contredanse, Chaconne.
Wyżej wymienione zajęcia prowadzone są w połączeniu z muzyką właściwą dla każdej epoki i stylu, co

pozwala studentom poszerzyć wiedzę w zakresie repertuaru muzyki dawnej. W trakcie trwania wszystkich, czterech semestrów przewidziane są cztery wykłady, podczas których studenci poznają teoretycznie historię tańców historycznych, sposoby zapisu tańca w różnych epokach. W trakcie wykładów z projekcją ikonograficzną przedstawione są źródła i traktaty z zakresu tańca historycznego oraz omawiane są opisane w nich podstawowe formy tańca właściwe dla każdej epoki.

Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.

Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności.

Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiety dworskiej.

Możliwe języki nauczania

angielski, francuski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	80 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	20 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca
