

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra		
Stopień/tytuł naukowy kwal. I st.	Imię <b>Magdalena</b>	Nazwisko <b>Długosz</b>

Kierunek studiów <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność <b>Wszystkie</b>
Stopień i tryb studiów <b>II stopień stacjonarne i niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu <b>Techniki Kompozytorskie XX i XXI w.</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) <b>wykład</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>60</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot <b>przedmiot alternatywny</b>	Punkty ECTS <b>4</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<p><i>Wymagania wstępne:</i> wiedza z zakresu historii muzyki na poziomie szkoły średniej oraz przedmiotów dopełniających, takich, jak: Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego</p>
<p><i>Treści kształcenia i tematyka zajęć:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atrybuty stylu impresjonistycznego na podstawie wybranych utworów C. Debussy'ego</li> <li>2. Ekstazy mistycyzm i audition colorée w twórczości A. Skriabina</li> <li>3. Ekspresjonizm w muzyce XX wieku (twórczość A. Schönberga, A. Berga)</li> <li>4. Początki dodekafonii (II szkoła wiedeńska)</li> <li>5. Idea Klangfarbenmelodie i zagadnienia techniki sonorystycznej.</li> <li>6. Synteza różnorodnych źródeł muzyki artystycznej i ludowej w twórczości B. Bartoka</li> <li>7. E. Varese - prekursor muzyki elektroakustycznej i przestrzennej</li> <li>8. Założenia techniki kompozytorskiej Messiaena (traktat „Technika mojego języka muzycznego”, „Katalog ptaków”)</li> <li>9. Muzyka konkretna - utwory P. Schaeffera i P. Henry</li> <li>10. Muzyka elektroniczna - kompozycje H. Eimerta i K. Stockhausena</li> <li>11. Mikrotonowość i medytacja w muzyce G. Scelsiego</li> <li>12. Koncepcja muzyki stochastycznej I. Xenakisa</li> <li>13. Nowa organizacja czasu w siatce mikropolifonii (G. Ligeti)</li> <li>14. Idee muzyki spektralnej (G. Grisey)</li> <li>15. Muzyka komputerowa.</li> </ol>
<p><i>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki):</i> wykłady z zastosowaniem pokazów multimedialnych (program Keynote), prezentacja filmów, przesłuchania nagrań, analiza partytur, wykonania studenckich szkiców muzycznych</p>
<p><i>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</i></p> <p>Celem wykładów jest prezentacja twórczości wybranych kompozytorów reprezentatywnych dla charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX/XX wieku do współczesności. Celem ćwiczeń jest określenie kluczowych cech identyfikujących tę muzykę (rozpoznanie fenomenu, zachęcenie do spostrzegania relacji, mechanizmu ewolucji wybranych elementów) i podjęcie próby twórczej realizacji niektórych idei w formie muzycznego szkicu-miniatury instrumentalnej; doskonalenie szeroko pojętej wyobraźni i świadomości muzycznej; pobudzenie kreatywności i aktywnego słuchania;</p>

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

*Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta:*

wykonanie i omówienie wybranych miniatur na zakończenie I i II semestru w formie 2 koncertów z udziałem studentów.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	30%
śródsemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	60%
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

*Literatura obowiązkowa:*

E.Antokoletz - Muzyka XX wieku, Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009  
T.Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972  
D.Gwizdalanka - Historia muzyki cz.3, PWM SA, Kraków 2009

*Literatura uzupełniająca:*

Rognoni Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978  
Messiaen Technika mojego języka muzycznego, "Res Facta" nr 7, Kraków 1973  
Rudziński Warsztat kompozytorski Beli Bartóka, Kraków 1964  
W.Kotoński - Muzyka elektroniczna, Kraków 2002  
B.Schaeffer - Mały informator muzyki XX w., Kraków 1993  
S.Jarociński - Orfeusz na rozdrożu, PWM 1974