

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy mgr	Imię Beata	Nazwisko Wilewska

Kierunek studiów <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność <b>Gra na perkusji</b>
Stopień i tryb studiów <b>Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu <b>Studia orkiestrowe – perkusja</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) <b>ćwiczenia</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>30</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot <b>przedmiot alternatywny</b>	Punkty ECTS <b>6</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Zaliczony VI semestr studiów I stopnia w specjalności gra na perkusji
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktyczne poznawanie repertuaru orkiestrowego na poszczególne instrumenty perkusyjne, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,</li> <li>- poznawanie sposobu odczytu różnych notacji partii orkiestrowych z różnych epok,</li> <li>- czytanie <i>a vista</i>,</li> <li>- kształcenie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, zwracanie uwagi na jakość dźwięku, samokontrola odpowiednio zastosowanej dynamiki, kultura gry,</li> <li>- zróżnicowany dobór pałek i akcesoriów w zależności od charakteru utworu,</li> <li>- opałkowanie,</li> <li>- problemy związane ze specyfiką gry podczas nagrań, konieczność koncentracji i szybkiej korekty błędów,</li> <li>- zapoznanie z akompaniamentami,</li> <li>- praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej, omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.</li> </ul> <p>Organizacja procesu nauczania: Student odbywa zajęcia z pedagogiem prowadzącym przedmiot raz w tygodniu. Zajęcia mają charakter indywidualny. Program obejmuje przekrój utworów orkiestrowych (partie perkusyjne) z różnych epok, w których perkusja odgrywa różnorodną rolę i wymaga od instrumentalisty odpowiednio zaawansowanej techniki i rozwoju ogólnomuzycznego.</p>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęcia indywidualne, wykłady i ćwiczenia,</li> <li>- analiza nagrań i partytur,</li> <li>- gra z nagraniami całych utworów lub ich fragmentów, powtarzanie i korekta błędów,</li> <li>- zwracanie uwagi na zadanie perkusji w zespole,</li> <li>- czytanie <i>a vista</i> wybranych utworów, następnie ćwiczenie w odpowiednim tempie, przy zastosowaniu odpowiednich środków wykonawczych.</li> </ul>
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania partii orkiestrowych reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach,</li> <li>- przyswojenie prawidłowej postawy oraz technik gry na instrumentach orkiestrowych,</li> <li>- umiejętność opracowania własnej partii orkiestrowej oraz umiejscowienie jej w dziele muzycznym,</li> <li>- osiągnięcie biegłości w czytaniu <i>a vista</i> partii orkiestrowych oraz sposobu realizacji zapisu,</li> <li>- rozwój muzyczny poprzez poznawanie literatury światowego repertuaru symfonicznego i operowego,</li> <li>- umiejętność liczenia taktów przy częstych zmianach agogicznych i różnych sposobach dyrygowania,</li> </ul>

- samokontrola jakości dźwięku, zastosowanej dynamiki i artykulacji.
<b>Możliwe języki nauczania</b>

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca studenta poddawana jest dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie,</li> <li>- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,</li> <li>- dobór programu dokonywany jest przez pedagoga w oparciu o istniejący kanon utworów orkiestrowych, wcześniej opracowywanych podczas zajęć,</li> <li>- student ma obowiązek przygotować na egzamin 10 utworów, obejmujących grę na kilku instrumentach,</li> <li>- wszystkie utwory student wykonuje na egzaminie z nagraniem,</li> <li>- egzamin stanowi obraz jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, wrażliwości oraz predyspozycji do gry w orkiestrze.</li> </ul>	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	60%
kontrola obecności	20%
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
Włodzimierz Kotoński <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze Operowej i Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji oraz w innych orkiestrach.