

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy Prof. dr hab. kwal. I st. kwal. I st. kwal. I st. kwal. I st. kwal. I st. mgr mgr mgr mgr mgr	Imię Zbigniew Miroslaw Zdzisław Andrzej Wojciech Benedykt Wacław Paweł Piotr Jakub Jerzy Andrzej	Nazwisko Kamionka Płoski Stolarczyk Rzymkowski Turek Matusik Mulak Solecki Lato Urbańczyk Hawryszków Czechowski

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Gra na instrumentach dętych
Stopień i tryb studiów Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Studia orkiestrowe
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Ćwiczenia	Suma godzin we wszystkich semestrach 30
Semestry, w których realizowany jest przedmiot przedmiot alternatywny	Punkty ECTS 6/6

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Umiejętność gry na instrumencie na poziomie odpowiednim do zaawansowania toku studiów magisterskich uzupełniających.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej partii instrumentalnych utworów symfonicznych i operowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Ćwiczenia – zajęcia indywidualne
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - poznanie najważniejszych partii instrumentalnych solowych i tutti w utworach symfonicznych oraz operowych, - zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, - rozwijanie umiejętności czytania nut <i>prima vista</i>, - zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli jaką dany instrument spełnia w poszczególnych jego fragmentach, - nabycie i rozwinięcie umiejętności gry na instrumentach wymiennych (flet piccolo, flet altowy, flet basowy, róg angielski, obój d'amore, klarnet Es, klarnet basowy, kontrafagot, trąbka piccolo, trąbka basowa, Deutschetrompete, waltornia dyszkantowa, tuba wagnerowska, tuba B kontrabasowa, tenorhorn, corno da caccia), - zaznajomienie się z partiami solowymi i tutti na instrumenty wymienne, - rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutu na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry, - kształtowanie właściwej postawy etyczno-zawodowej, niezbędnej do efektywnej pracy w grupie równoprawnych instrumentalistów, - odpowiednie przygotowanie mentalne do przesłuchań, - zdobycie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry pod kątem przesłuchań,

- przeprowadzenie klasowych próbnych przesłuchań
Możliwe języki nauczania
Język polski oraz w językach obcych, zależnie od pedagogów prowadzących przedmiot.

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Semestralne zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminów przed komisją. Program: ok. 15 najbardziej reprezentatywnych partii solowych i tutti spośród utworów symfonicznych i operowych, wymaganych podczas egzaminów do orkiestr.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Podręczniki z partiami orkiestrowymi oraz własne materiały nutowe.

Literatura uzupełniająca
Nagrania płytowe, encyklopedie; pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe dotyczące danych orkiestr.