

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Organów</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>doktor</b>	<i>Imię</i> <b>Marek</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Stefański</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na organach</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>II st. – stacjonarny/niestacjonarny</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Improwizacja – organy</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>ćwiczenia</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>przedmiot alternatywny</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>6</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<p><b>Wymagania wstępne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kurs harmonii w zakresie szkoły średniej i akademii muzycznej, studiów I st. (dla organistów),</li> <li>• kurs podstaw improwizacji organowej lub fortepianowej w zakresie szkoły średniej</li> <li>• kurs kontrapunktu w zakresie akademii muzycznej, studiów I st. (dla organistów)</li> <li>• kurs realizacji basso continuo w zakresie akademii muzycznej, studiów I st.,</li> <li>• kurs historii muzyki i analizy form muzycznych w zakresie szkoły średniej i akademii muzycznej, studiów I st.</li> </ul>
<p><b>Treści kształcenia i tematyka zajęć:</b> Program nauczania dzieli się na dwie części: umiejętności obowiązkowe ( umiejętność improwizowania na podst. określonych stylistycznie form i technik improwizacji) w I semestrze nauczania i do połowy drugiego semestru oraz próby ( realizacja „prób” nie jest wymaganiem obowiązkowym podczas cyklu nauczania) w ostatnich dwóch miesiącach drugiego semestru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność tworzenia na organach improwizowanych, polifonicznych prostych (preludia, interludia, postludia) i rozbudowanych form muzycznych ( wariacje, inwencje fugi, toccaty, opracowania chorałowe), na podstawie melodii pieśni kościelnych, chorałów luterańskich (również z zapisanym basem cyfrowanym i nie cyfrowanym) i repertuaru chorału gregoriańskiego, w oparciu o określone formy i style wypowiedzi muzycznej ( na bazie form renesansowych i barokowych w muzyce polskiej, niemieckiej i francuskiej, do ok. 1800 r.);</li> <li>• umiejętność tworzenia formy klasycznego allegra sonatowego na podst. Tematów polskich pieśni kościelnych, melodii chorału gregoriańskiego i luterańskiego;</li> <li>• umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu (naśladownictwo) brakujących fragmentów tekstów nutowych w kompozycjach literatury organowej od XVIII do XX wieku</li> <li>• próby tworzenia improwizacji organowych, swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej ( na podst. technik improwizacji i kompozycji klasyków muzyki organowej XX wieku) oraz form całkowicie indywidualnych</li> </ul>
<p><b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zajęcia indywidualne, praca przy instrumencie, polegająca w początkowym etapie na tworzeniu konstrukcji harmonicznyc w oparciu o bas cyfrowany i nie cyfrowany ( na podst. umiejętności zdobytych podczas realizacji przedmiotu „basso continuo” w cyklu studiów licencjackich) , następnie na samodzielnym naśladowaniu określonych polifonicznych form muzycznych i estetyki wypowiedzi muzycznej danych stylów, od dwugłosów przebiegów kontrapunktycznych, imitacji kanonicznych, fughett i prostych polifonicznych przygrywek kilkutaktowych do rozbudowanych, wielotematowych form cyklicznych ( wariacja, partita chorałowa).</li> <li>• zajęcia przy zróżnicowanych stylistycznie organach i w różnych przestrzeniach akustycznych</li> </ul>

- przydatna w pracy aparatura odtwarzająca i nagrywająca dźwięk

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza).** Semestr I i część ( dwa miesiące) semestru II:

- umiejętność harmonizowania melodii polskich pieśni kościelnych i wybranych chorałów luteranckich we wszystkich tonacjach; umiejętność harmonizowania w czterogłosie melodii polskich pieśni kościelnych i wybranych melodii chorałów luteranckich z c f w sopranie, w oparciu o bas cyfrowany i nie cyfrowany (również w postaci samodzielnego akompaniamentu do danego cantus firmus – bez dublowania melodii);
- umiejętność harmonizowania polskich melodii pieśni kościelnych i wybranych chorałów luteranckich z wydzielonym cantus firmus w sopranie ( w tym z c f kolorowanym), alcie, tenorze i basie;
- umiejętność tworzenia akompaniamentu czterogłosowego ( harmonicznego i polifonicznego) do melodii polskich pieśni kościelnych i chorałów luteranckich, bez umieszczania cantus firmus w jakimkolwiek głosie;
- umiejętność tworzenia przebiegów kontrapunktycznych (2,3 i 4-głosowych) do melodii polskich pieśni kościelnych i wybranych chorałów luteranckich;
- umiejętność tworzenia przebiegów kanonicznych i innych imitacji (2,3 i 4-głosowych) na podst. melodii polskich pieśni kościelnych i wybranych chorałów luteranckich oraz form nie determinowanych cytowanym tematem;
- umiejętność tworzenia prostych polifonicznych preludii, interludii i postludii do melodii polskich pieśni kościelnych i wybranych chorałów luteranckich;
- umiejętność tworzenia prostych form swobodnych (fantazyjnych), w oparciu o style w muzyce oraz estetykę muzycznej wypowiedzi (od renesansu polskiego – preludia, interludia i postludia, przygrywki chorałowe, przez wiek XVII i XVIII w muzyce włoskiej - toccata, niemieckiej – toccata i preludium i francuskiej – części suity instrumentalnej, po wiek XIX w muzyce niemieckiej – preludium , fantazja), ze szczególnym uwzględnieniem formy jednoczęściowej przygrywki chorałowej;
- umiejętność tworzenia cyklicznych, polifonicznych form wariacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem form wariacji (partity) chorałowej, ricercaru, ciaccony i passacaglii, w oparciu o melodie polskich pieśni kościelnych, wybranych chorałów luteranckich i tematy własne;
- umiejętność tworzenia klasycznej formy allegro sonatowego w oparciu o melodie pieśni polskich kościelnych, wybranych chorałów luteranckich i tematy własne;
- umiejętność improwizacji z tekstem nutowym – improwizowanie w określonej formie i stylu brakujących fragmentów tekstu nutowego w utworach literatury organowej XVIII do XX wieku ( naśladowictwo)
- próby tworzenia form swobodnych (preludia, fantazje) z rozróżnieniem XIX-wiecznej estetyki niemieckiej i francuskiej (z uwzględnieniem tematów z repertuaru chorału gregoriańskiego w formach symfoniki organowej i klasyki organowej XX wieku) – semestr II;
- próby całkowicie swobodnej wypowiedzi muzycznej, pod względem formy i języka - semestr II;
- umiejętność słuchowego rozpoznawania form i języka muzycznej wypowiedzi w formach improwizowanych – semestr I i II;
- umiejętność krytycznej oceny własnych i obcych form improwizacji muzycznej - I i II semestr;

**Możliwe języki nauczania:** polski, niemiecki, angielski, rosyjski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta:** egzamin praktyczny na koniec semestru i roku akademickiego

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80
kontrola obecności	10
praca końcowa sesemestralna/roczna	

inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

1. Dupre M. "Methode d'orgue en deux Partie ...", Leduc, Paris 1927
2. Dupre M. "Cours complet d'Improvisation a l'Orgue" Leduc, Paris 1937
3. Gaar R. "Orgel improvisation...", Carus, Stuttgart 1996
4. Gerol K. "Lehrgang der Orgel Improvisation", Haenssler 1990
5. Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego
6. Śpiewniki chorałowe Kościołów luterańskich

**Literatura uzupełniająca**