

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Organów</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>prof. dr hab. dr hab.</b>	<i>Imię</i> <b>Andrzej Dariusz</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Biało Bąkowski-Kois</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na organach</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>II st. - niestacjonarny</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Realizacja basso continuo</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>ćwiczenia</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>przedmiot alternatywny</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>6</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne:</b> zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II st., zaliczony kurs realizacji basso continuo w ramach studiów I st.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p><b>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej.</li> </ul> <p><b>Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy- i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego</li> <li>dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej</li> <li>realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania</li> <li>realizacji continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proveniencji</li> <li>improvizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu</li> <li>realizacji continuo w utworach fugowanych</li> <li>prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo)</li> <li>realizacji najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji zapisów</li> </ul>
<p><b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b></p> <p>Praktyka instrumentalna ( gra solowa przebiegów harmonicznycch oraz realizacja basso continuo). Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmonicznycch i fakturalnych. Ćwiczenia z zakresu czytania partytur oraz szybkości ogarniania tekstu. Ćwiczenia w dawnych kluczach.</p>
<p><b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b></p> <p>Umiejętność realizacji każdego rodzaju organowego continuo funkcjonującego w literaturze XVII i XVIII wieku. Przygotowanie do praktyki koncertowej w zakresie realizacji b.c.</p>
<p><b>Możliwe języki nauczania:</b></p> <p>polski, angielski</p>

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>

Egzamin na koniec pierwszego i drugiego semestru - sprawdzian z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w różnorodnych stylach.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	-
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	-
egzamin pisemny	-
egzamin ustny	-
egzamin praktyczny	100
kontrola obecności	-
praca końcowa semestralna/roczna	-
inne (wymienić)	-
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

#### **Literatura obowiązkowa**

#### **Literatura uzupełniająca**

H. Keller – *Schule der Generalbass Spiels*  
J. Frisch – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin*  
J. Mattheson – *Grosse Generalbass-Schule*  
J. Christensen – *Die Grundlagen des Generalbassspiels*  
E. Wolf – *Generalbassübungen*