

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr kw. I st.	<i>Imię</i> Andrzej Zdzisław	<i>Nazwisko</i> Czechowski Stolarczyk

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na puzonie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument wymienny lub pokrewny – puzon altowy
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 6

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie egzaminu wstępnego. Umiejętność gry na puzonie na poziomie studiów pierwszego stopnia.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Praca nad pełnym opanowaniem techniki gry na puzonie altowym, odpowiadającym wymaganiom stawianym przez repertuar. Praktyczne poznanie repertuaru. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji technik kompozytorskich. Organizacja procesu nauczania. W ramach pensum tego przedmiotu student odbywa zajęcia z pedagogiem prowadzącym klasę. Program weryfikowany jest przez pedagoga prowadzącego i konsultowany z pracownikami tej specjalności.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Wykład. Zajęcia z udziałem akompaniatora, własna prezentacja utworów lub wybranych fragmentów. Konsultacje, uczestnictwo w warsztatach i lekcjach mistrzowskich. Samodzielne opracowanie wybranych utworów.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Uzyskanie umiejętności i wiedzy potrzebnej do wykonywania związanego ze specjalnością repertuaru. Przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad opracowaniem repertuaru. Przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach.
Możliwe języki nauczania
j. niemiecki, j. angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Praca studenta w trybie trwania studiów poddawana jest dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie. Sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej. Egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	

egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

J.G. Albrchtsberger <i>Koncert na puzon altowy i orkiestrę</i>
--

G.Ch. Wagenzeil <i>Koncert na puzon altowy i orkiestrę</i>
--

M. Haydn <i>Koncert na puzon altowy i orkiestrę</i>

L. Mozart <i>Koncert na puzon altowy i orkiestrę</i>
--

Ch. Goinguene <i>Koncert na puzon i orkiestrę</i>

Literatura uzupełniająca

Nagrania płytowe
