

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Organów		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> dr hab. dr kwal. I st. mgr mgr	<i>Imię</i> Dariusz Marek Wacław Jacek Arkadiusz	<i>Nazwisko</i> Bąkowski-Kois Stefański Golonka Kulig Bialic

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na fortepianie, gra na klawesynie
<i>Stopień i tryb studiów</i> II st. - stacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> organy (instrument wymienny lub pokrewny)
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 6

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne:</b> zdanie egzaminu wstępnego na studia II st.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p><b>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowy instrumentu w kontekście historycznym</li> <li>• zasad funkcjonowania instrumentów „kompromisowych” oraz charakterystycznych dla poszczególnych szkół i epok</li> <li>• specyfiki funkcjonowania poszczególnych systemów traktury gry oraz rejestrów</li> <li>• znajomości przekroju literatury organowej</li> </ul> <p><b>Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskania właściwej postawy gry na instrumencie</li> <li>• praktycznej realizacji utworów na instrumentach o zróżnicowanej specyfice funkcjonowania</li> <li>• sztuki rejestracji</li> <li>• podstawowych reguł gry na klawiaturze nożnej</li> <li>• umiejętności realizacji faktury wielogłosowej obligato</li> <li>• umiejętności zastosowania właściwej artykulacji w muzyce dawnej oraz w utworach późniejszych epok</li> <li>• umiejętności „współpracy” z przestrzenią akustyczną i respektowania jej specyfiki w celu uzyskania optymalnego przekazu czytelności dzieła muzycznego</li> </ul>
<p><b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b></p> <p>Praktyczna realizacja utworów różnych epok i stylów, ze zwróceniem szczególnej uwagi na śpiewną (w tym wokalną) realizację kantyleny dawnej i romantycznej, uwzględnienie motywiki utworu, kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego <i>toucher</i>, uwrażliwianie na strukturę i architekturę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.</p>
<p><b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b></p> <p>Celem dydaktycznym przedmiotu jest uzyskanie możliwości swobodnej realizacji na instrumencie utworów, o stopniu trudności, dostosowanym do możliwości technicznych i artystycznych wykonawcy.</p>

**Możliwe języki nauczania:** polski, niemiecki, angielski, rosyjski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzamin praktyczny na zakończenie pierwszego i drugiego semestru.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	-
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	-
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	-
egzamin pisemny	-
egzamin ustny	-
egzamin praktyczny	100
kontrola obecności	-
praca końcowa semestralna/roczna	-
inne (wymienić)	-
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

**Literatura uzupełniająca**

The New Grove Dictionary of Music & Musicians