

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu
Katedra Fortepianu
Katedra Organów
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> dr mgr mgr kwal. I st.	<i>Imię</i> Renata Teresa Wanda Ewa	<i>Nazwisko</i> Borowiecka Frączkiewicz-Kirkov Falk Zuchowicz
---	---	---

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na fortepianie, organach, klawesynie, gitarze, flecie traverso, skrzypcach barokowych, lutni, violi da gamba, wiolonczeli barokowej, akordeonie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I stopnia stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Harmonia (II)
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III-IV lub przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 2

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Wiedza z zakresu zasad muzyki; Wiedza z zakresu harmonii - I rok studiów
Treści kształcenia i tematyka zajęć
1. Powtórzenie wiadomości z zakresu I roku studiów: - system dur-moll: funkcje harmoniczne, stopnie poboczne, S, D, (D), dźwięki obce, diatonika i chromatyka 2. Harmonizacja sopranów w czterogłosie nie modulujących (I sem.) i modulujących (II sem.) 3. Nauka wykonywania basu cyfrowanego – Kantaty J.S.Bacha, ew. przykłady z traktatów omawiających sztukę b.c. 4. Realizacja na fortepianie progresji realnych i tonalnych. Od prostych wzorów kadencyjnych do bardziej rozbudowanych schematów zawierających (D), alteracje itp. 5. Alteracje 6. Modulacja diatoniczna (ew. modulacja chromatyczna – II sem.) 7. Analiza harmoniczna: wybrane dzieła z literatury muzycznej (sonaty, miniatury, pieśni itp.) kompozytorów klasycznych i romantycznych
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
- wykłady - zadania pisemne - ćwiczenia praktyczne przy fortepianie
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Opanowanie wiedzy teoretycznej w zakresie harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (szczególnie: diatonika i chromatyka) i umiejętności jej praktycznego zastosowania w opracowaniach muzycznych.
Możliwe języki nauczania
Jęz. angielski / jęz. polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta
Termin – czas sesji Zaliczenie z oceną / egzamin - harmonizacja danego sopranu (pisemnie)

- wykonanie:
przygotowanego fragmentu basu cyfrowanego (jedna z kantat J.S.Bacha) – I sem.;
basu cyfrowanego a vista – II sem. (utwór J.S.Bacha)
- realizacja na fortepianie zadanej progresji
- realizacja na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej (ew. modulacji chromatycznej – II sem.)
- dokonanie analizy harmonicznej krótkiego fragmentu zadanego utworu muzycznego

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	45 %
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	45 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, *Zasady modulacji*, PWM, Kraków 1964

Literatura uzupełniająca

The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, wyd. II, Anglia-USA, 2001