

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy Prof. kwal. I st.	Imię Kazimierz Wojciech	Nazwisko Siudmak Turek

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Gra na fagocie
Stopień i tryb studiów Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Instrument główny – fagot
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 180
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I, II, III, IV, V, VI	Punkty ECTS 48/54

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Umiejętność gry na fagocie na poziomie odpowiadającym ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego oraz zajęcia praktyczne związane z budową stroika, - praca nad różnicowanymi sposobami interpretacyjnymi utworów z poszczególnych epok.
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Wykłady – prowadzone indywidualnie z poszczególnymi studentami oraz z udziałem akompaniatora. Ćwiczenia – praca nad konkretnymi elementami muzyki i środkami wyrazu, dostosowana do indywidualnych możliwości studenta.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
- nabywanie niezbędnych umiejętności praktycznych w zakresie gry na fagocie, umożliwiających poprawną grę na instrumencie: solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze, - wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fagotowej przewidzianej dla studiów I stopnia, - rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na fagocie, - przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia.
<b>Możliwe języki nauczania</b>
j. polski, j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
Zaliczenie na podstawie:	
1) stwierdzenia opanowania repertuaru (przewidzianego w danym semestrze) w stopniu umożliwiającym występ publiczny, w tym umiejętności wykonania przynajmniej jednego utworu z pamięci,	
2) zaliczenia wewnętrznego egzaminu technicznego (gamy i etudy) – dotyczy semestrów I-V,	
3) kontroli obecności na wykładach.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródssemesteralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	

egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	10 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

#### **Literatura obowiązkowa**

Andrzej Łęgowski *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1997

Jopping Gunther *Oboe & Fagott*, Schott, Mainz 1980

#### **Literatura uzupełniająca**

Wojciech Turek *Fagot w duecie instrumentalnym. Historia i specyfika gatunku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008