

Sylabus		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> prof. kwal. I st. mgr	<i>Imię</i> Andrzej Janusz Piotr	<i>Nazwisko</i> Godek Antonik Lato

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na klarnecie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – klarnet
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 48/54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
<ul style="list-style-type: none"> - posiadanie świadectwa dojrzałości - wykazanie się umiejętnością gry na klarnecie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. lub liceum muzycznego - zdanie egzaminu wstępnego na studia I st. z wynikiem co najmniej: <ul style="list-style-type: none"> • egzamin kierunkowy – min. 18 pkt. • egzaminy uzupełniające – min. średnia 14 pkt., w tym z każdego przedmiotu min. 13 pkt.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.</p> <p>W trzyletnim programie nauczania znajduje się m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ewentualna korekta i doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny), • poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na klarnecie (opanowanie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętność operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu), • realizowanie gam, interwałów i pasaży we wszystkich tonacjach z zastosowaniem pełnej skali instrumentu, • realizowanie ćwiczeń technicznych i etud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta, • opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie, • nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw (np. urtexty), zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki, • doskonalenie umiejętności czytania nut a vista, • opanowanie i doskonalenie gry z pamięci, • nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach), • poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu

muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy,

- opanowanie wiedzy w zakresie budowy klarnetu, zasad jego strojenia i konserwacji oraz praktyczne przygotowanie do usuwania we własnym zakresie drobnych usterek,
- opanowanie wiedzy z zakresu budowy i właściwego przygotowania stroika klarnetowego do występu,
- poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury klarnetowej polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów,
- przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych,
- przygotowanie w każdym semestrze recitalu (ok. 45') na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi predyspozycjami i upodobaniami),

Wymagania programowe:

- Semestr I: przygotowanie do egzaminu technicznego wszystkich gam molowych, interwałów (do kwint włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej).
- Semestr II, III, IV: przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych lub molowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci),
- Semestr V: przygotowanie do kolokwium technicznego wszystkich gam durowych i molowych, interwałów (do oktaw włącznie), pasaży wraz z przewrotami w trzech rodzajach artykulacji (legato, non legato, staccato) oraz 10 etiud o zróżnicowanej problematyce (w tym etiudy trylowej) oraz przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).
- Semestr VI: przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter i przebiegają w relacji „mistrz – uczeń”. Student przygotowuje utwór lub program, a następnie pracuje z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych, estetycznych i metodycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania. Istotne miejsce zajmuje praca studenta z akompaniatorem – po technicznym opanowaniu utworu odbywają się zajęcia z towarzyszeniem fortepianu – dopracowywane są szczegółowe założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Realizacja programu wspomagana jest przez udział studentów w audycjach klasowych i publicznych (każdy student musi wykonać co najmniej jeden utwór podczas audycji klasowych organizowanych trzy razy w każdym semestrze, oraz brać udział w audycjach organizowanych przez Katedrę Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu), Student ma możliwość uzyskania nagrania swojego występu podczas audycji lub koncertu i poddania analizie indywidualnie z pedagogiem i w gronie kolegów jakości wykonania (interpretacji) nagranych (utworów). Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacany jest udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp. (organizowanych w Uczelni i poza nią) oraz słuchaniem i analizowaniem nagrań realizowanych utworów w różnych wykonaniach. Do praktycznej nauki prawidłowego oddychania w grze na klarnecie zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem spirometru i worka anestetycznego.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty (do gry solowej, kameralnej i orkiestrowej),
- pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego),
- zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności,
- doskonalenie techniki instrumentalnej; kształcenie pamięci odtwórczej,
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu, a przez to nabycie samoświadomości artystycznej, wykonawczej,

<ul style="list-style-type: none"> • uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów, samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, • praktyczne poznanie repertuaru klarnetowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną; przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej, • przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia
Możliwe języki nauczania
język polski, język angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu egzaminu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Egzaminy: w semestrze I – egzamin techniczny, w semestrach II-V – egzamin składający się z dwóch części: ok. 2 tygodnie przed sesją egzaminacyjną część techniczna (student losuje gamy i etiudy do prezentacji przed komisją), w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, w semestrze VI – recital dyplomowy.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	90%
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Ostateczną ocenę ustala Komisja egzaminacyjna poprzez głosowanie

Literatura obowiązkowa
<p>Brymer, J. <i>Clarinet</i>. Hatier. Paris 1979 Eberst, A. <i>Klarnet od A do Z</i>. PWM, Kraków 1971 Диков, Б. А. <i>О дыхании при игре на духовых инструментах</i>. ГМИ, Moskwa 1956 Dullat, G. <i>Klarinetten Grundzüge ihrer Entwicklung</i>. Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main 2001 Meloni, F. <i>il clarinetto</i>. Zecchini Editore, Varese 2000 Ocieszak, B. <i>Rożek basetowy zapomniany instrument Mozarta</i>. Akademia Muzyczna, Gdańsk 2006 Schiller, M. <i>Klarnet - klarneciści w Polsce do połowy XIX wieku</i>. Akademia Muzyczna, Gdańsk 1993 Sielużycki, Cz. <i>Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych</i>; COPSA, Warszawa 1962 Sielużycki, Cz. <i>Podstawowe wiadomości o układzie nerwowym i mięśniowym</i>; COPSA, Warszawa 1960 Sielużycki, Cz. <i>Zarys budowy i czynność narządu słuchu</i>; COPSA, Warszawa 1960 Sielużycki, Cz. <i>Zarys budowy i czynność narządu głosu</i>; COPSA, Warszawa 1963 Thurston, F. <i>Clarinet Technique</i>. Oxford University Press, London 1964 Weston, P. <i>Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Robert Hale, London 1971 Weston, P. <i>More Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Pamela Weston, London 1977</p>

Literatura uzupełniająca
Nagrania CD i DVD utworów realizowanych podczas studiów