

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**SYLABUS**

**KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH**

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>kw. II st.</b> <b>mgr</b>	<i>Imię</i> <b>Zygmunt</b> <b>Zbigniew</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Kaczmarek</b> <b>Pilch</b>
---	--	---

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na skrzypcach barokowych</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia II stopnia – studia magisterskie niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – skrzypce barokowe</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>Wykłady</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>120</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I-IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>40</b>

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne**

- posiadanie dyplomu studiów I stopnia w zakresie gry na skrzypcach barokowych
- zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia

**Treści kształcenia i tematyka zajęć**

Celem kształcenia jest zapoznanie się z całą historią dawnej gry skrzypcowej od początków w XVI wieku do początku wieku XIX, z uwzględnieniem współczesnej literatury muzycznej skomponowanej na instrumenty historyczne. Kształcenie dotyczy dawnych technik wykonawczych opartych na traktatach, szkołach gry na skrzypce i kaprysach XVII- XIX w. Zakłada również nabycie umiejętności interpretacji utworów w różnych stylach narodowych (styl włoski, niemiecki, francuski i inne). W razie potrzeby przewiduje się poznanie instrumentów pokrewnych skrzypcom (skrzypce piccolo, altówka, skrzypce tenorowe, viola da spalla, viola d'amore).

**Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)**

Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w -organizowanych przez Katedrę i poza nią- festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza):**

- przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista.
- doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji

wykonawczych i kontekstu historycznego  
– przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej  
- przygotowanie ewentualnego przyszłego pedagoga do samodzielnego dokształcania się i własnej pracy pedagogicznej.

**Możliwe języki nauczania**

angielski, fiński

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzaminy semestralne, wykonanie zaplanowanego i przygotowanego programu w formie koncertu.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20,00%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80,00%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

Traktaty XVI-XVIII. Szkoły gry na skrzypcach z XVIII w. i pocz. XIX w.

**Literatura uzupełniająca**

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej