

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>kwal. I st. profesor</b>	<i>Imię</i> <b>Małgorzata Peter</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Wojciechowska Holtslag</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na flecie traverso</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia II stopnia, stacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – flet traverso</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>120</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I,II,III,IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>32</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Posiadanie dyplomu studiów I stopnia w zakresie gry na flecie traverso. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p>Studia obejmują doskonalenie gry na flecie traverso. Rozwijane są umiejętności gry na instrumencie historycznym z zastosowaniem dawnych technik wykonawczych.</p> <p>Program nauczania jest zawsze dostosowany do indywidualnych możliwości, predyspozycji i osobowości każdego studenta. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają jego indywidualne tempo pracy i mają na celu zapewnienie harmonijnego rozwoju osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych.</p> <p>W programie nauczania znajduje się między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie (lub ew. korektę) warsztatu gry</li> <li>- rozwijanie umiejętności świadomego używania środków ekspresji właściwych dla danego stylu i kompozytora</li> <li>- stałe poszerzanie repertuaru</li> <li>- rozwijanie umiejętności aktywnej i twórczej współpracy z basso continuo</li> <li>-rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy na instrumencie i opracowywania własnych propozycji interpretacyjnych</li> <li>- poszerzanie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, jego tradycji budowniczych oraz zasad pielęgnacji</li> </ul> <p>I,II semestr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie umiejętności swobodnego poruszania się w obrębie wszystkich stylów muzycznych epoki baroku i klasycyzmu</li> <li>- poznanie jak najszerszego repertuaru fletowego od końca XVII do początku XIX wieku</li> </ul> <p>III, IV semestr</p> <p>Przygotowanie dwóch recitali dyplomowych ( min. 45 minut każdy). W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki baroku i klasycyzmu. Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się koncert fletowy, solo <i>senza basso</i> oraz utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.</p>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie

lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

- przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista
- doskonale opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej

**Możliwe języki nauczania**

polski, angielski, niemiecki, rosyjski,

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzaminy semestralne w formie koncertu, wykonanie przygotowanego programu

**Sposoby oceny pracy studenta**

**Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

20%

śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

80%

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

**Literatura obowiązkowa**

Traktaty XVIII wieczne dotyczące problematyki wykonawczej i interpretacyjnej muzyki dawnej

**Literatura uzupełniająca**

Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej oraz historii instrumentu