

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. I st. profesor	<i>Imię</i> Małgorzata Peter	<i>Nazwisko</i> Wojciechowska Holtslag

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na flecie traverso
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia, niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – flet traverso
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV	<i>Punkty ECTS</i> 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Posiadanie dyplomu studiów I stopnia w zakresie gry na flecie traverso. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Studia obejmują doskonalenie gry na flecie traverso. Rozwijane są umiejętności gry na instrumencie historycznym z zastosowaniem dawnych technik wykonawczych.</p> <p>Program nauczania jest zawsze dostosowany do indywidualnych możliwości, predyspozycji i osobowości każdego studenta. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają jego indywidualne tempo pracy i mają na celu zapewnienie harmonijnego rozwoju osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych.</p> <p>W programie nauczania znajduje się między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie (lub ew. korektę) warsztatu gry - rozwijanie umiejętności świadomego używania środków ekspresji właściwych dla danego stylu i kompozytora - stałe poszerzanie repertuaru - rozwijanie umiejętności aktywnej i twórczej współpracy z basso continuo - rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy na instrumencie i opracowywania własnych propozycji interpretacyjnych - poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, jego tradycji budowniczych oraz zasad pielęgnacji <p>I,II semestr</p> <ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie umiejętności swobodnego poruszania się w obrębie wszystkich stylów muzycznych epoki baroku i klasycyzmu - poznanie jak najszerszego repertuaru fletowego od końca XVII do początku XIX wieku <p>III, IV semestr</p> <p>Przygotowanie dwóch recitali dyplomowych (min. 45 minut każdy). W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki baroku i klasycyzmu. Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się koncert fletowy, solo <i>senza basso</i> oraz utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i

rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista
- doskonale opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej

Możliwe języki nauczania

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Egzaminy semestralne w formie koncertu, wykonanie przygotowanego programu

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVIII wieczne dotyczące problematyki wykonawczej i interpretacyjnej muzyki dawnej

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej oraz historii instrumentu