

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy kwal. II st. kwal. II st.	Imię Paweł Janusz	Nazwisko Paluch Pater

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność <b>GRA NA AKORDEONIE</b>
Stopień i tryb studiów <b>STUDIA DRUGIEGO STOPNIA</b> studia stacjonarne i niestacjonarne	Nazwa przedmiotu <b>INSTRUMENT GŁÓWNY – akordeon</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>120</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I, II, III, IV	Punkty ECTS <b>32/40</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Kandydaci na magisterskie studia uzupełniające powinni prezentować umiejętności wykonawcze w zakresie treści nauczania i osiągnięć na poziomie dyplomu studiów licencjackich.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
Doskonalenie wirtuozowskich umiejętności warsztatowo-wykonawczych oraz rozwijanie indywidualnych możliwości interpretacji artystycznej, umożliwiających stylową realizację zróżnicowanego pod względem epok i języka muzycznego wszechstronnego repertuaru muzycznego. Wzbogacanie efektywnych czynników praktyki estradowej. Zgłębianie wiedzy muzycznej i rozwijanie świadomości procesu wykonawczego.
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Zajęcia indywidualnie w formie wykładu z elementami prezentacji muzycznej, ćwiczeń praktycznych, dyskusji problemowych, wizualizacji działań studenta z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
Celem nauczania przedmiotu jest zdobycie wszechstronnej wiedzy muzycznej oraz osiągnięcie wirtuozowskich umiejętności gry na akordeonie w zakresie umożliwiającym aktywne prowadzenie działalności artystyczno-naukowej i pedagogicznej.
<b>Możliwe języki nauczania</b>
język polski, język angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Zaliczenia semestralne po przedstawieniu całości programu w formie audycji. Semestralne (I-II) egzaminy praktyczne z wykonania przygotowanego programu muzycznego. W semestrach III i IV egzaminy w formie recitali dyplomowych utrwalonych zapisem audio. Przedstawienie i obrona pisemnej pracy dyplomowej.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie <del>pisemne/ustne</del> /praktyczne	25
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	65
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

**Literatura obowiązkowa**

F. Lips, *Iskusstwo igry na bajanie*, Muzyka, Moskwa 1998

T. Wroński, *Zagadnienia gry skrzypcowej. 3. Technologia pracy*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965

**Literatura uzupełniająca**

J. Akimov, *Niekatoryje problemy teorii ispołnitelstwa na bajanie*, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa, 1980

A.P. Basurmanow, *Sprawocznik bajanista*, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa, 1982, wyd 11/1986

M. Bystriakov, *Bajanist, Ivan Panickij*, Saratov, 1976

A. Davidov, *Teoreticzni osnovy priekladienija instrumentalnych tworiv dla bajana*, Muzyczna Ukraina, Kijev, 1977

W. Maurer, *Akkordeon Bibliographie*, MH, Trossingen, 1980

Praca zbiorowa, *Repertoirelijsten (Repertoire lists for accordion)* Tom 8, Utrecht, 1990

W.L. Puchnowski, *Historia akordeonu i instrumentów pokrewnych [w:] Akordeon od A do Z*, PWM, Kraków, 1966

E. Rosińska, *Polska literatura akordeonowa*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Zeszyt Naukowy, Warszawa, 1966