

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Wiolonczeli i Kontrbasu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Profesor kwal. II st. mgr	<i>Imię</i> Czesław Marek Krzysztof	<i>Nazwisko</i> Ząbek Kalinowski Firlus

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na kontrabasie
<i>Stopień i tryb studiów</i> I stopień - niestacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny - kontrabas
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie praktycznego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Ogólne treści kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca nad rozwojem techniki kontrabasowej - rozwijanie wyobraźni muzycznej w celu realizacji koncepcji artystycznych - przyswajanie umiejętności samodzielnej pracy - praca nad podstawowym repertuarem kontrabasowym - poznawanie podstawowych relacji w muzyce kameralnej - doskonalenie czytania muzyki <i>a vista</i> - omawianie budowy i rysu historycznego kontrbasu <p>Szczegółowa tematyka zajęć: W trakcie sześciu semestrów studiów I stopnia na każdym roku student powinien zrealizować następujący program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 gamy durowe i 4 gamy molowe zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry - 3 etiudy lub kaprysy zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry - utwór na kontrabas solo - sonatę - koncert - utwór dowolny
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie – w formie wykładu. Stosowane są następujące metody nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenie indywidualne na lekcjach - demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów - odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<p>Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego. Absolwent powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiadać umiejętność opracowywania i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz

- dysponować środkami niezbędnymi do ich realizacji
- przyswoić sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na kontrabasie i operować aparatem gry w sposób efektywny
- opanować metody efektywnego ćwiczenia i umiejętność samodzielnej pracy
- znać podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością
- znać elementy dzieła muzycznego, rozumieć ich wzajemne relacje oraz znać wzorce budowy formalnej utworów
- osiągnąć taką biegłość w czytaniu nut, aby czytając *a vista* rozumieć muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania
- znać budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny kontrabas, a także orientować się w dotyczącej go problematyce technologicznej
- efektywnie wykorzystać w różnych sytuacjach swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność kreatywnego i elastycznego myślenia oraz działania, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań – również w zakresie występów publicznych

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Listopad – śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji zimowej)

1. Gama
2. E. Nanny - Kaprys

Styczeń - semestralny egzamin praktyczny

1. Sonata
2. Utwór dowolny

Kwiecień - śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji letniej)

1. Gama
2. Dowolna etiuda
3. Utwór na kontrabas solo

Czerwiec - semestralny egzamin praktyczny

1. Koncert
2. Utwór dowolny

Recital dyplomowy (na zakończenie VI semestru)

1. Sonata (do wyboru) - H. Eccles, W.de Fesch, G.F. Haendel
2. Koncert (do wyboru)- D. Dragonetti koncert A-dur, J.B. Vanhal koncert D-dur, J.M Sperger – dowolny
3. Utwór na kontrabas solo
4. Utwór dowolny

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia praktyczne	50%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	50%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

T. Pelczar – Kontrabas od A do Z

Literatura uzupełniająca

R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z

W. Tamowski - Praktyka wykonawcza w wiolinistyce solowej w okresie baroku, klasycyzmu i romantyzmu
I. Olkiewicz – Kontrabasista – magazyn Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów