

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> profesor mgr kwal. I st.	<i>Imię</i> Jan Beata Stanisław	<i>Nazwisko</i> Pilch Wilewska Welanyk

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na perkusji
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – perkusja
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV	<i>Punkty ECTS</i> 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Ukończone studia licencjackie i zaliczony egzamin wstępny.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych wykonywanych utworów w oparciu o wiedzę dotyczącą stylu, tradycji wykonawczych oraz kontekstu historycznego, - wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej w poszczególnych grupach instrumentów, - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, - praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, - kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich, organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów, - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia indywidualne, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury poszczególnych grup instrumentów, - analiza nagrań audio i video - analiza własnych, zarejestrowanych wykonań podczas pracy nad repertuarem i otwartych koncertów
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - nabycie umiejętności wykonywania obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu, - rozwinięcie i udoskonalenie techniki instrumentalnej, - rozwinięcie osobowości artystycznej, umożliwiającej opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, - pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem zakresu instrumentarium objętego programem studiów, - przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowywaniem repertuaru,

- przygotowanie do samodzielnej pracy koncertowej
Możliwe języki nauczania
j. angielski, j. niemiecki (ew. j. hiszpański)

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
- praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie, - sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej oraz letniej, - repertuar egzaminu winien zawierać utwory reprezentatywne dla poszczególnych grup instrumentów, o odpowiednim stopniu trudności (instrumenty melodyczne, multiperkusja, kotły), a czas prezentacji to minimum 30 minut, - egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Nick Petrella <i>The Multiple Percussion Book. Concept for a musical performance</i> Dom Famularo <i>It's Your Move – Motions and Emotions</i>

Literatura uzupełniająca
Nagrania płytowe : Iannis Xenakis <i>Psappha, Rebonds, Okho</i> (Zic Zac) Gert Mortensen <i>I ching, Triptykon</i> (Bis) Marta Klimasara <i>I ching</i> Jia Jia Qiao <i>The Alchemist</i> Mamoko Kamiya <i>Marimba Virtuoso</i>