

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Andrzej	<i>Nazwisko</i> Czechowski

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na puzonie jazzowym
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – puzon jazzowy
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Wykazanie umiejętności gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły średniej. Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzururowego oraz podstawowych umiejętności w zakresie kształtowania muzyki jazzowej według głównych wzorów (stylów) leżących u podstaw improwizacji.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
- doskonalenie i rozwijanie umiejętności technicznych i warsztatowych w zakresie gry na instrumencie, operowanie aparatem w sposób efektywny, - wdrażanie umiejętności związanych ze specjalnością, dotyczących reprezentatywnego repertuaru jazzowego, - doskonalenie umiejętności opracowywania i realizacji własnych koncepcji artystycznych, - przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji jazzowej, - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Wykład. Własna prezentacja. Uczestnictwo w warsztatach, lekcjach mistrzowskich, analiza nagrań wybitnych wykonawców danej specjalności i nie tylko. Uczestnictwo czynne i bierne w koncertach jazzowych. Samodzielne opracowywanie wybranych utworów.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
- uzyskanie umiejętności i wiedzy potrzebnej do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru, - nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, - opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym stopniu samodzielnej, - przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, - osiągnięcie biegłości w czytaniu nut <i>a vista</i> , - zapoznanie się z podstawowym repertuarem jazzowym,
Możliwe języki nauczania
j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku poddawana jest dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie. Sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej. Egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20 %
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Sam Most *Metamorphosis Transformations of the jazz solo*, Products, Inc 14731 – Franklin Avenue, Tustin, California 92680
 David Baker *Jazz Styles analysis – Trombone*, Printed in USE 1973 by Maher Publications, Illinois: all foreign rights reserved.
 Bugs Bower *Rhythms and Improvization for all Bass clef Instruments*, Charles Colin – 315 W. 53rd St. N.York N.Y. 10019 Made in USA

Literatura uzupełniająca

źródła audio, źródła internetowe