

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu		
Stopień/tytuł naukowy Prof. kwal. II st. kwal. I st. kwal. I st. kwal. I st. dr mgr mgr	Imię Zdzisław Dorota Anna Teresa Adam Dominik Jan Barbara	Nazwisko Łapiński Imielowska Armatys-Borrelli Kamińska Kłócek Połowski Kalinowski Łypik-Sobaniec

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na wiolonczeli
Stopień i tryb studiów I stopień - niestacjonarny	Nazwa przedmiotu Instrument główny - wiolonczela
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 180
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II,III,IV,V,VI	Punkty ECTS 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie praktycznego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Ogólne treści kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca nad rozwojem techniki wiolonczelowej – rozwijanie wyobraźni muzycznej w celu realizacji koncepcji artystycznych – przyswajanie umiejętności samodzielnej pracy – praca nad podstawowym repertuarem wiolonczelowym – poznawanie podstawowych relacji w muzyce kameralnej (utwory Beethovena, Brahmsa) – doskonalenie czytania muzyki <i>a vista</i> – omawianie budowy i rysu historycznego wiolonczeli <p>Szczegółowa tematyka zajęć:</p> <p>W trakcie sześciu semestrów studiów I stopnia na każdym roku student powinien zrealizować następujący program:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 4 gamy durowe i 4 gamy molowe zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry – 3 etiudy lub kaprysy zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry – utwór na wiolonczelę solo – sonatę przedklasyczną – sonatę kameralną – koncert – utwór dowolny
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie – w formie wykładu.</p> <p>Stosowane są następujące metody nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenie indywidualne na lekcjach

<ul style="list-style-type: none"> – demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów – odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<p>Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na wiolonczeli dla repertuaru solowego i kameralnego. Absolwent powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posiadać umiejętność opracowywania i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponować środkami niezbędnymi do ich realizacji – przyswoić sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na wiolonczeli i operować aparatem gry w sposób efektywny – opanować metody efektywnego ćwiczenia i umiejętność samodzielnej pracy – znać podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością – znać elementy dzieła muzycznego, rozumieć ich wzajemne relacje oraz znać wzorce budowy formalnej utworów – osiągnąć taką biegłość w czytaniu nut, aby czytając <i>a vista</i> rozumieć muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania – znać budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny wiolonczeli, a także orientować się w dotyczącej go problematyce technologicznej – efektywnie wykorzystać w różnych sytuacjach swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność kreatywnego i elastycznego myślenia oraz działania, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań – również w zakresie występów publicznych
Możliwe języki nauczania
polski, angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, włoski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
<p>Listopad – śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji zimowej)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gama 2. D.Popper – Etiuda 3. A.Piatti – Kaprys <p>Styczeń - semestralny egzamin praktyczny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata barokowa lub przedklasyczna (do L.Boccheriniego) 2. Sonata kameralna (od L.v.Beethovena) <p>Kwiecień - śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji letniej)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gama 2. Dowolna etiuda lub kaprys 3. Utwór na wiolonczelę solo (w przypadku Suit J.S.Bacha min. trzy części) <p>Czerwiec - semestralny egzamin praktyczny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncert 2. Utwór dowolny <p>Recital dyplomowy (na zakończenie VI semestru)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S.Bach - I, II lub III suita na wiolonczelę solo 2. Sonata przedklasyczna 3. Koncert (do wyboru)- J.Haydn koncert C-dur lub L.Boccherini - dowolny koncert 4. Utwór dowolny 	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia praktyczne	50%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	50%

kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
M.Eisenberg - Współczesna sztuka gry na wiolonczeli
R.Suhecki – Wiolonczela od A do Z

Literatura uzupełniająca
J.M.Corredor – Rozmowy z Pablo Casalsem
G.Piatigorsky - Mein Cello und ich und unsere Begegnungen
M.Hopfer – Sztuka gry wiolonczelowej
The Strad
Ruch Muzyczny
Das Orchester
Suonare News
Archi