

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
KATEDRA KŁAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH		
Stopień/tytuł naukowy Prof. Prof. Prof.	Imię Elżbieta Magdalena Bogumiła	Nazwisko Stefańska-Kłysz Myczka Gizbert-Studnicka

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na klawesynie
Stopień i tryb studiów Studia II stopnia, magisterskie- niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Klawesyn, instrument główny
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II,III,IV	Punkty ECTS 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne Posiadanie dyplomu studiów I st.w zakresie gry na klawesynie. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Program nauczania przewiduje: 1.Doskonalenie warsztatu gry na poznanych XVII,XVIII i XX-wiecznych klawesynach. 2.Poszerzanie repertuaru poprzez wykonywanie utworów w różnych stylach(włoskim,angielskim,francuskim,niemieckim),muzyka XX i XXI w. - z uwzględnieniem niezbędnych materiałów teoretycznych. 3.przygotowanie dwóch recitali dyplomowych z których:jeden musi składać się z utworów w różnych stylach i pochodzących z różnych epok(muzyka włoska,francuska,hiszpańska,polska,oraz J.S.Bach);drugi może być monotematyczny.W jednym z recitali muszą znajdować się pozycje kameralne.
Metody nauczania(sposób prowadzenia/odbywania zajęć,używane środki) Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w -organizowanych przez Katedrę i poza nią - festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) – przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista. – doskonale opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i

wrażliwości muzycznej
– umiejętność– kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego-
– przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.
- przygotowanie ewentualnego przyszłego pedagoga do samodzielnego dokształcania się i kształcenia innych.
Możliwe języki nauczania

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Traktaty XVI - XVIIIw.

Literatura uzupełniająca
Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.