

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Skrzypiec i Altówki		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Prof. kwal. I st. mgr mgr	<i>Imię</i> Janusz Jacek Małgorzata Aneta	<i>Nazwisko</i> Pisarski Dumanowski Muzyka – Gołogórska Dumanowska
<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka		<i>Specjalność</i> gra na altówce
<i>Stopień i tryb studiów</i> I licencjackie – stacjonarne, niestacjonarne		<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny, altówka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład		<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI		<i>Punkty ECTS</i> 48 /54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Studenta przyjętego do klasy altówki winny cechować: poczucie rytmu, zadowalający stopień zaawansowania technicznego, muzykalność i uwrażliwienie na rodzaj dźwięków oraz zdolność do jego właściwego kształtowania w oparciu o frazowanie w utworze. Wymaganiem jest pozytywnie zdany egzamin wstępny obejmujący również utwór klauzurowy i czytanie a vista.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ewentualna korekta aparatu gry, osiągnięcie możliwie optymalnej swobody ruchowej na instrumencie na bazie gam, szeregów wprawek czy etud z repertuaru pedagogicznego. 2. Solowa literatura altówkowa w tym Fantazje Telemanna i suity J.S. Bacha. 3. Wykonawstwo mniej skomplikowanych sonat z towarzyszeniem fortepianu, rozwijanie umiejętności pracy z drugim instrumentem. 4. Opanowanie koncertu z epoki baroku i klasycyzmu.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie zdolności studenta do samooceny własnej gry, do słuchania samego siebie i ciągłej eliminacji niedoskonałości wykonania poprzez właściwe sposoby ćwiczenia. 2. Nauka ekonomicznego wykorzystania czasu przy ćwiczeniu, zaplanowanie jego przebiegu (musimy wiedzieć co, po co i dlaczego ćwiczymy i czy czas spędzony przy ćwiczeniu nie poszedł na marne). 3. Oddziaływanie na wyobraźnię artystyczną studenta, dalsze jej rozwijanie i kształtowanie za pomocą kontaktu słownego, ewentualnie demonstracje fragmentów utworów na instrumencie.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Osiągnięcie odpowiedniej precyzji, klarowności i przejrzystości gry, kształtowanej za pomocą właściwych środków artykulacyjnych i dynamicznych oraz poszukiwanie ekspresji dźwięku dostosowanej do wymagań stylistycznych wykonywanego utworu. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentami (fortepian, zespół kameralny i orkiestra).
Kryteria oceny:
Ocena uzależniona jest od stopnia rozwoju studenta, czynionych przez niego postępów w ciągu regularnej pracy podczas semestru i wyników egzaminów praktycznych.
Sylwetka absolwenta:
Absolwent powinien wykazywać poziom gry predestynujący go do podjęcia uzupełniających studiów magisterskich i zdania egzaminu wstępnego na te studia.

Możliwe języki nauczania

angielski, niemiecki i włoski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzamin praktyczny semestralny, wykonanie repertuaru z pamięci, ciągła kontrola nad pracą dwa razy w tygodniu na lekcjach.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	15%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	85%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa**Literatura uzupełniająca**

„Literatura metodyczna” (Wroński, Primrose)