

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Prof. mgr	<i>Imię</i> Leszek Ryszard	<i>Nazwisko</i> Zadło Krawczuk

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na saksofonie jazzowym
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie / stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – saksofon
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 48

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania a vista, egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego, o czasie trwania do 30 minut, zawierającego: utwór klasyczny lub jego część z akompaniamentem fortepianu, trzy utwory jazzowe, z czego dwa publikowane, o zróżnicowanym charakterze: blues, ballada, utwór dowolny w średnim lub szybkim tempie.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie, - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej, - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych, - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji, - doskonalenie czytania a vista, - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia indywidualne, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań utworów z wybranych okresów rozwoju muzyki jazzowej, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybitnych wykonawców klasyków jazzu, - analiza nagrań audio i video własnych wykonawców studenta
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach jazzowych, - nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, - opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej, - przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach jazzowych, - znajomość tematów i przebiegów harmoniczných standardów obowiązujących w poszczególnych semestrach, - znajomość manualna i umiejętność posługiwania się skalami stosowanymi w jazzie w zadanych przebiegach harmoniczných, - umiejętność stylowego zagrania transkrypcji solówek klasyka jazzu, z fortepianem lub sekcją rytmiczną, - zdolność poprawnego odczytywania utworu a vista, - zapoznanie i zapamiętanie kanonu jazzowych standardów, wyznaczonych w poszczególnych semestrach

Możliwe języki nauczania
j. polski, j. angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

- praca studenta w trakcie trwania studiów, na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie,
- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,
- pierwsze 4 semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego, wykonując etiudy jazzowe lub transkrypcje solówek wybitnych przedstawicieli saksofonu jazzowego,
- dobór etiud dokonywany jest przez pedagoga prowadzącego,
- doboru solówek dokonuje student w konsultacji z wykładowcą prowadzącym,
- egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca

- Nagrania:
Miles Davis *Kind of Blue*
John Coltrane *A Love Supreme*
Michael Brecker *Don't try this at home*
Rosario Giuliani *Luggage*
Kenny Garrett *Song Book*