

<b>SYLABUS</b>		
<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>mgr</b>	<i>Imię</i> <b>Maciej</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Adamczak</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Gra na kontrabasie jazzowym</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia licencjackie niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – kontrabas jazzowy</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>180</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I, II, III, IV, V, VI</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>54</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b>
Zaliczony egzamin wstępny składający się z: 1. egzaminu czytania zapisu nutowego <i>a vista</i> 2. egzaminu klauzurowego 3. egzaminu głównego o czasie trwania do 30 minut, zawierającego: - dowolny utwór z klasycznego repertuaru kontrabasowego, wykonany arco, z towarzyszeniem fortepianu lub solo, - wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej (z towarzyszeniem sekcji rytmicznej), z improwizowanym solo, w tym: jeden oparty na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do MM 80), utwór szybki lub w tempie medium, w dowolnej stylistyce jazzowej.
Uwaga: dowolne dwa z w/w utworów powinny być publikowanymi standardami muzyki jazzowej.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
- doskonalenie techniki instrumentalnej w zakresie gry na kontrabasie, - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, - rozwijanie świadomości rytmicznej i harmonicznego, - kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej, - doskonalenie czytania zapisu nutowego <i>a vista</i> , - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
- zajęcia indywidualne, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych, - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych i zespołowych, - nauka interpretacji notacji jazzowej, - pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego <i>a vista</i> , - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznego, - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmonicznego-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
- nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie

środków niezbędnych do ich realizacji,

- przyswojenie sobie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz umiejętności operowania aparatem gry,
- opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności organizacji pracy w dalszej, samodzielnej działalności artystycznej,
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia w wykonywanych utworach,
- osiągnięcie biegłości w czytaniu zapisu nutowego *a vista*,
- zapoznanie z podstawowym repertuarem jazzowym,
- poznanie budowy, pochodzenia i rozwoju historycznego kontrabas, a także orientacja w zagadnieniach dotyczących konserwacji instrumentu.

#### **Możliwe języki nauczania**

j. angielski

### **ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

#### **Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

- praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie,
- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,
- pierwsze 4 semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego,
- egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności oraz kierunku zainteresowań,
- w trakcie egzaminu student wykonuje 3 utwory z towarzyszeniem zespołu, z czego 2 należą do obowiązującego na dany semestr kanonu, 1 utwór dowolny oraz utwór wybrany z listy przez komisję egzaminacyjną.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

#### **Literatura obowiązkowa**

Todd Coolman *The Bass Tradition*  
 Jim Stinnett *Arcology, The Music Of Paul Chambers, Vol. 1-2*  
 Ray Brown *Ray Brown's Bass Method*  
 Ron Carter *Building a Jazz Bass Lines*  
 Rufus Reid *The Evolving Bassist*  
 Chuck Sher, Marc Johnson *The Improviser's Bass Method*  
 Chuck Sher, Marc Johnson *Concepts For Bass Soloing*  
 Jamey Aebersold seria *Play-A-Long*  
 Kreutzer *18 Studies For String Bass*  
 Eduard Nany *Method Complete For Contrebasse*  
 Simandl *New Method for String Bass. Part II*  
 Wiktor Gadziński *Wybór etiud na kontrabas, z. 1-4*  
 J. S. Bach *Suity na wiolonczelę solo* (transkr. T. Pelczar)

#### **Literatura uzupełniająca**

Mark Levine *The Jazz Theory Book*  
 Mark Levine *The Jazz Piano Book*  
 Mike Tracy *Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist*  
*The New Real Book, vol. 1-3*