

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr mgr	<i>Imię</i> Piotr Joachim	<i>Nazwisko</i> Wyleżół Mencel

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na fortepianie jazzowym
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – fortepian jazzowy
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zaliczony egzamin wstępny składający się z: 1. egzaminu z czytania <i>a vista</i> , 2. egzaminu klauzurowego, 3. egzaminu głównego o czasie trwania do 30 minut, zawierającego: - wykonanie utworu klasycznego będącego znaczącą formą romantyczną jak sonata, rapsodia, scherzo itp. lub cyklem mniejszych form, jak preludia czy etiudy o czasie trwania ok. 10 minut, - wykonanie 3 utworów w stylistyce jazzowej o zróżnicowanym charakterze, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
- rozwijanie techniki instrumentalnej z uwzględnieniem specyficznych problemów występujących w jazzie, - rozwijanie świadomości i wyobraźni muzycznej, jako czynników niezbędnych w nauce improwizacji jazzowej, - rozwijanie świadomości harmonii, a szczególnie typowych zwrotów harmonicznnych, występujących w jazzie, - poznawanie teorii improwizacji oraz jej zastosowanie w praktyce, - poznawanie „języka jazzu” poprzez spisywanie i wykonywanie transkrypcji partii solowych uznanych mistrzów, takich jak: Bud Powell, Wynton Kelly, Red Garland, Ahmad Jamal, Herbie Hancock, Kenny Barron, Keith Jarrett i innych, nie tylko pianistów, - rozwijanie pamięci muzycznej oraz kształcenie słuchu w celu zmniejszenia dystansu pomiędzy tym, co uczeń chce, a tym co może zagrać na swoim instrumencie, - rozwijanie wrażliwości na rytm, który jest podstawowym elementem jazzu (timing – swingowania), - przyswajanie standardów jazzowych (zbioru standardów), - przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach (swing, rock, funk, latin music itp.), - rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, brzmienie na instrumencie, frazowanie, artykulację i inne środki wyrazu, - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego o różnej stylistyce oraz mistrzowskie nagrania tego gatunku w celu kształtowania własnej oryginalnej osobowości muzycznej.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
- zajęcia indywidualne, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury poszczególnych grup instrumentów, - analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta,

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Zasadniczym celem nauki gry na fortepianie jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu pianisty jazzowego do czego niezbędne jest:

- uzyskanie umiejętności i wiedzy potrzebnej do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach,
- nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji,
- przyswojenie sobie prawidłowej postawy oraz technik gry na instrumencie i umiejętności operowania aparatem gry w sposób efektywny,
- opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej,
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym,
- osiągnięcie takiej biegłości w czytaniu nut, że czytając *a vista* rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego potrafi korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania.

Możliwe języki nauczania

j. angielski, j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

- praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie,
- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,
- pierwsze 4 semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego, wykonując ćwiczenia lub ustalone utwory ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących techniki gry,
- dobór etiid i ćwiczeń dokonywany jest przez pedagoga prowadzącego,
- egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.

W trakcie egzaminu student wykonuje 3 utwory z towarzyszeniem zespołu, z czego 2 należą do obowiązującego na dany semestr kanonu, 1 utwór dowolny oraz utwór wybrany z listy przez komisję egzaminacyjną.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesteralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Mark Levine *Jazz Harmony Book*
Mark Levine *Jazz Piano Book*

Literatura uzupełniająca

Nagrania płytowe
Charlie Parker „Yarbird Suite“ , „Masterworks 1946-1947“
Ahmad Jamal „Cross Country Tour“
Bill Evans „Waltz for Debby“
Miles Davis „Kind of Blue“
Art Blakey & The Jazz Messengers „Moanin“
Bud Powell „Bud Plays Bird“

