

Sylabus		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> profesor kwal. I st. mgr	<i>Imię</i> Andrzej Janusz Piotr	<i>Nazwisko</i> Godek Antonik Lato

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na klawecie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – klawet
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV	<i>Punkty ECTS</i> 32/40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
<ul style="list-style-type: none"> - posiadanie dyplomu studiów I st. w zakresie gry na klawecie, - wykazanie umiejętności, wiedzy i orientacji zdobytej na bazie edukacji muzycznej poziomu średniego i rozszerzonej do poziomu studiów licencjackich, wyrażającej się w przygotowaniu do podjęcia studiów II stopnia oraz w gotowości do podjęcia profesjonalnej, samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego oraz orkiestrowego; - zdanie egzaminu wstępnego na studia II st. z wynikiem co najmniej: <ul style="list-style-type: none"> • egzamin kierunkowy – min. 18 pkt. • egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt., w tym z każdego przedmiotu min. 14 pkt.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe (zwykle na semestr), uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego, właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.</p> <p>W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny), • poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na klawecie (doskonalenie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu), • realizowanie ćwiczeń technicznych i etud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta, • opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie, • nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw (np. urtexty), zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki, • doskonalenie umiejętności czytania nut a vista, • opanowanie i doskonalenie gry z pamięci, • nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji

kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach),

- poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy,
- poznanie i opanowanie kanonu literatury klarnetowej polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów,
- przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych,
- przygotowanie w każdym semestrze recitalu (ok. 45') na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi predyspozycjami i upodobaniami).

Wymagania programowe:

- Semestr I, II: przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).
- Semestr III, IV: przygotowanie i wykonanie recitali dyplomowych (min. ok. 45') zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD. Dopuszcza się wykonanie recitali z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter i przebiegają w relacji „mistrz – uczeń”. Student przygotowuje utwór lub program, a następnie pracuje z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych, estetycznych i metodycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania. Istotne miejsce zajmuje praca studenta z akompaniatorem – po technicznym opanowaniu utworu odbywają się zajęcia z towarzyszeniem fortepianu – dopracowywane są szczegółowe założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Realizacja programu wspomagana jest przez udział studentów w audycjach klasowych i publicznych (każdy student musi wykonać co najmniej jeden utwór podczas audycji klasowych organizowanych trzy razy w każdym semestrze, oraz brać udział w audycjach organizowanych przez Katedrę Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu). Student ma możliwość uzyskania nagrania swojego występu podczas audycji lub koncertu i poddania analizie indywidualnie z pedagogiem i w gronie kolegów jakości wykonania (interpretacji) nagranych (wykonanych) utworów. Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacony jest udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp. (organizowanych w Uczelni i poza nią) oraz słuchaniem nagrań realizowanych utworów w różnych wykonaniach. Do praktycznej nauki prawidłowego oddychania w grze na klarnecie zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem spirometru i worka anestezjologicznego.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- przygotowanie do samodzielnej pracy koncertowej i umiejętności nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystyczne ukształtowane ich wykonania,
- przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka instrumentalisty (w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego i orkiestrowego),
- pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego),
- zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności,
- doskonalenie techniki instrumentalnej; kształcenie pamięci odtwórczej,
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu, a przez to nabycie samoświadomości artystycznej, wykonawczej,
- uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów, samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej,
- praktyczne poznanie kanonu literatury klarnetowej, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,

- praktyczne poznanie kanonu współczesnej literatury klarnetowej z zastosowaniem współczesnych technik gry na instrumencie,
- rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną; przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej,
- przygotowanie do podjęcia studiów podyplomowych lub studiów III stopnia.

Możliwe języki nauczania

język polski, język angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu egzaminu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Egzaminy:

w semestrze I i II – egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, w semestrze III i IV – recitale dyplomowe

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	90%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Ostateczną ocenę ustala komisja egzaminacyjna poprzez głosowanie

Literatura obowiązkowa

Bartolozzi, B. *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych* [w:] *RES FACTA* Nr 8, PWM, Kraków 1977

Brymer, J. *Clarinette*. Hatier. Paris 1979

Eberst, A. *Klarnet od A do Z*. PWM, Kraków 1971

Диков, Б. А. *О дыхании при игре на духовых инструментах*. ГМИ, Москва 1956

Dullat, G. *Klarinetten Grundzüge ihrer Entwicklung*. Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main 2001

Hoeprich, E. *The Clarinet*. Yale University Press. 2008

Lawson, C. *The Early Clarinet A Practical Guide*. Cambridge University Press, 2000

Meloni, F. *il clarinetto*. Zecchini Editore, Varese 2000

Ocieszak, B. *Rożek basetowy zapomniany instrument Mozarta*. Akademia Muzyczna, Gdańsk 2006

Rehfeld, Ph. *New Directions for Clarinet*. University of Kalifornia Press, 1994

Schiller, M. *Klarnet - klarneciści w Polsce do połowy XIX wieku*. Akademia Muzyczna, Gdańsk 1993

Seve, A. *Le paradoxe de la clarinette*. SNAC, Paris 1991

Sielużycki, Cz. *Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych*; COPSA, Warszawa 1962

Sielużycki, Cz. *Podstawowe wiadomości o układzie nerwowym i mięśniowym*; COPSA, Warszawa 1960

Sielużycki, Cz. *Zarys budowy i czynność narządu słuchu*; COPSA, Warszawa 1960

Sielużycki, Cz. *Zarys budowy i czynność narządu głosu*; COPSA, Warszawa 1963

Szalonek, W. „O nie wykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych”. [w:] *RES FACTA* nr 7. PWM, Kraków 1973

Thurston, F. *Clarinet Technique*. Oxford University Press, London 1964

Weston, P. *Clarinet Virtuosi of the Past*. Robert Hale, London 1971

Weston, P. *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Pamela Weston, London

Literatura uzupełniająca

Nagrania CD i DVD utworów realizowanych podczas studiów

