

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**SYLABUS
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych**

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. I st.	<i>Imię</i> Teresa Regina	<i>Nazwisko</i> Kamińska
--	-------------------------------------	------------------------------------

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na wiolonczeli barokowej
<i>Stopień i tryb studiów</i> I stopień - stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – wiolonczela barokowa
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 48

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Zdanie egzaminu wstępnego na studia I-go stopnia.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Program nauczania jest dostosowywany do indywidualnych potrzeb, predyspozycji i osobowości studenta. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają jego indywidualne tempo pracy i mają na celu zapewnienie harmonijnego rozwoju osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych.

Program nauczania obejmuje:

- naukę i/lub rozwijanie umiejętności gry na wiolonczeli barokowej (tzw. wykonawstwo historycznie poinformowane)
- poszerzanie możliwości wykonawczych przez doskonalenie (lub ew. korektę) warsztatu gry: praca nad prawidłową postawą, szeroko rozumianą techniką prawej i lewej ręki, artykulacją, intonacją, emisją dźwięku
- pracę nad umiejętnością gry w różnych strojach (tzw. pitch) i temperacjach
- zapoznanie ze specyfiką różnych stylów i założeń estetycznych muzyki XVII i XVIII wieku
- praca nad interpretacją utworów od XVII w. (z naciskiem na 2 poł. XVII w.) i XVIII w. w oparciu o traktaty i szkoły gry z epoki, obejmująca także kształcenie umiejętności realizowania linii basu (b. c.)
- wykształcenie umiejętności czytania nut z manuskryptów, starodruków i innych wydań źródłowych
- pracę nad ogólnym rozwojem osobowości i wrażliwości studenta
- rozwijanie wyobraźni muzycznej w celu realizacji koncepcji artystycznych
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy
- doskonalenie umiejętności gry *a vista*
- omawianie budowy i rozwoju historycznego wiolonczeli
- przygotowanie recitalu dyplomowego, który powinien zawierać fragmenty suit J. S. Bacha (do wyboru BWV 1007-1009), XVIII-wieczną sonatę francuską i dowolną formę włoską (lub jej fragment) od 2-jej poł. XVII w. do poł. XVIII w.

Program studiów I stopnia umożliwia studentowi poznanie głównych stylów charakterystycznych dla muzyki Baroku i ew. stylów przedklasycznych i klasycznych. Zakłada również opanowanie przez studenta znacznej ilości repertuaru, a tym samym stworzenie bazy repertuarowej dla przyszłej działalności koncertowej.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem umiejętności studenta oraz rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji estradowych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią - festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Celem nauczania przedmiotu *wiolonczela barokowa* jest przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka instrumentalisty - wiolonczelisty, wykorzystującego historyczne praktyki wykonawcze, gotowego do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej jako solista, kameralista lub muzyk orkiestrowy.

Absolwent powinien:

- posiadać umiejętność opracowywania i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o aktualną wiedzę dotyczącą wykonawstwa historycznego oraz dysponować środkami niezbędnymi do ich realizacji
- przyswoić sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na wiolonczeli barokowej (historycznej) i operować aparatem gry w sposób efektywny
- opanować metody efektywnego ćwiczenia i umiejętność samodzielnej pracy
- znać podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością (2poł. XVII w. i XVIII w.)
- osiągnąć wysoki poziom biegłości w czytaniu nut *a vista*
- znać budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny wiolonczeli
- efektywnie wykorzystywać w różnych sytuacjach swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność kreatywnego i elastycznego myślenia oraz działania, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań – przede wszystkim w zakresie występów publicznych
- być przygotowanym do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej

Możliwe języki nauczania

j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski, j. francuski (od 2010/2011)

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Praktyczne egzaminy semestralne w formie koncertu.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Wybrane traktaty XVII i XVIII w., szkoły z 1poł. XIX w.

Literatura uzupełniająca

Współczesna literatura dotycząca zagadnień związanych z muzyką dawną .