

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. II st.	<i>Imię</i> Marcin	<i>Nazwisko</i> Zalewski

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na violi da gamba
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia I stopnia, licencjat-niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – viola da gamba
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Posiadanie matury Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć Program nauczania obejmuje: 1. Budowanie warsztatu gry na violi da gamba basowej, tenorowo-basowej, altowej i sopranowej. 2. Poznanie różnych stylów i form poprzez wykonywany repertuar (muzyka europejska wieku XVI, muzyka włoska, polska, hiszpańska, angielska, francuska, niemiecka okresu baroku, muzyka europejska 2 połowy XVIII w. oraz muzyka XX i XXI w.) z uwzględnieniem niezbędnych materiałów teoretycznych (również viola bastarda, division viol, lyra viol, konsort viol da gamba). 3. Przygotowanie recitalu dyplomowego w którym znajdą się utwory z poszczególnych grup stylistycznych (muzyka włoska, francuska, angielska, niemiecka), można również umieścić pozycje kameralne.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista. doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVI – XVIII w.

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.