

Sylabus		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Wiolonczeli i Kontrbasu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Profesor kwal. II st. mgr	<i>Imię</i> Czesław Marek Krzysztof	<i>Nazwisko</i> Ząbek Kalinowski Firlus

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na kontrabasie
<i>Stopień i tryb studiów</i> II stopień - stacjonarny	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – kontrabas
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV	<i>Punkty ECTS</i> 32

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie praktycznego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Ogólne treści kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca nad doskonaleniem techniki kontrabasowej – rozwijanie osobowości artystycznej – praca nad interpretowaniem utworów w różnych stylach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych – praca nad literaturą kontrabasową XX i XXI w. – doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy – praca nad umiejętnością współdziałania w różnych składach instrumentalnych – omawianie problemów związanych z konserwacją kontrbasu oraz dostosowaniem jego parametrów do wymogów sal koncertowych – omawianie problemów związanych z prawidłowym doбором repertuaru i sposobami jego realizacji w zależności od warunków akustycznych sali koncertowej <p>Szczegółowa tematyka zajęć:</p> <p>W trakcie I roku studiów II stopnia student powinien zrealizować następujący program:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wszystkie gamy durowe i wszystkie gamy molowe – 3 etiudy lub kaprysy zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry – utwór na wiolonczele solo – sonatę – koncert – utwór dowolny <p>W trakcie II roku studiów II stopnia student przygotowuje program dyplomowy</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie – w formie wykładu. Stosowane są następujące metody nauczania:</p>

- ćwiczenie indywidualne na lekcjach
- demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów
- odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego. Absolwent powinien:

- posiadać umiejętność wykonania obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu;
- wykazywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych;
- wykazywać pełne opanowanie techniki gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycznych technik wykonawczych;
- wykazywać znajomość podstawowych zagadnień związanych z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej
- posiadać umiejętność całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowaniem repertuaru;
- być przygotowanym do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;
- posiadać umiejętność samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów technologicznych związanych z budową i funkcjonowaniem kontrabasu
- być w pełni przygotowanym do samodzielnej pracy koncertowej i wykazywać się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Rok I

Listopad – śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji zimowej)

1. Gama
2. E. Nanny Kaprys

Styczeń - semestralny egzamin praktyczny

1. Sonata
2. Utwór dowolny

Kwiecień - śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji letniej)

1. Gama
2. Dowolna Etiuda
3. Utwór na kontrabas solo

Czerwiec - semestralny egzamin praktyczny

1. Koncert
2. Utwór dowolny

Rok II

Koncert dyplomowy (na zakończenie III semestru)

1. K. v Dittersdorf Koncert E-dur I cz. z kadencją
2. Dowolny koncert

Recital dyplomowy (na zakończenie IV semestru)

Program dowolny (czas trwania ok.60 min.)

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie

	końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesestralne kolokwia praktyczne	50%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	50%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
A. Bogacki – Kontrabas dzisiaj

Literatura uzupełniająca
T.Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej – Intonacja The Strad