

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Wiolonczeli i Kontrbasu		
Stopień/tytuł naukowy Profesor kwal. II st. mgr	Imię Czesław Marek Krzysztof	Nazwisko Ząbek Kalinowski Firlus

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność gra na kontrbasie
Stopień i tryb studiów II stopień - niestacjonarny	Nazwa przedmiotu Instrument główny – kontrbas
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II,III,IV	Punkty ECTS 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie praktycznego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Ogólne treści kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca nad doskonaleniem techniki kontrbasowej – rozwijanie osobowości artystycznej – praca nad interpretowaniem utworów w różnych stylach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych – praca nad literaturą kontrbasową XX i XXI w. – doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy – praca nad umiejętnością współdziałania w różnych składach instrumentalnych – omawianie problemów związanych z konserwacją kontrbasu oraz dostosowaniem jego parametrów do wymogów sal koncertowych – omawianie problemów związanych z prawidłowym doбором repertuaru i sposobami jego realizacji w zależności od warunków akustycznych sali koncertowej <p>Szczegółowa tematyka zajęć:</p> <p>W trakcie I roku studiów II stopnia student powinien zrealizować następujący program:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wszystkie gamy durowe i wszystkie gamy molowe – 3 etiudy lub kaprysy zgodne z wewnętrznymi ustaleniami Katedry – utwór na wiolonczele solo – sonatę – koncert – utwór dowolny <p>W trakcie II roku studiów II stopnia student przygotowuje program dyplomowy</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Zajęcia prowadzone są indywidualnie – w formie wykładu.

<p>Stosowane są następujące metody nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenie indywidualne na lekcjach – demonstracja przez pedagoga sposobu pokonywania problemów – odsłuchiwanie i analiza opracowywanych utworów
<p>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</p> <p>Celem nauczania jest opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego. Absolwent powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posiadać umiejętność wykonania obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu; – wykazywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; – wykazywać pełne opanowanie techniki gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycznych technik wykonawczych; – wykazywać znajomość podstawowych zagadnień związanych z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej – posiadać umiejętność całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowywaniem repertuaru; – być przygotowanym do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych; – posiadać umiejętność samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów technologicznych związanych z budową i funkcjonowaniem kontrabasu – być w pełni przygotowanym do samodzielnej pracy koncertowej i wykazywać się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;
<p>Możliwe języki nauczania</p> <p>polski, angielski, rosyjski</p>

<p>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</p> <p>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</p> <p>Rok I</p> <p>Listopad – śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji zimowej)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gama 2. E. Nanny Kaprys <p>Styczeń - semestralny egzamin praktyczny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata 2. Utwór dowolny <p>Kwiecień - śródsesemestralne kolokwium praktyczne (ocena jest brana pod uwagę w sesji letniej)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gama 2. Dowolna Etiuda 3. Utwór na kontrabas solo <p>Czerwiec - semestralny egzamin praktyczny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncert 2. Utwór dowolny <p>Rok II</p> <p>Koncert dyplomowy (na zakończenie III semestru)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. v Dittersdorf Koncert E-dur I cz. z kadencją 2. Dowolny koncert <p>Recital dyplomowy (na zakończenie IV semestru)</p> <p>Program dowolny (czas trwania ok.60 min.)</p>
--

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesestralne kolokwia praktyczne	50%
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	50%
kontrola obecności	
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
A. Bogacki – Kontrabas dzisiaj

Literatura uzupełniająca
T.Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej – Intonacja The Strad