

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Skrzypiec i Altówki		
Stopień/tytuł naukowy <b>Prof. kwal. I st. mgr mgr</b>	Imię <b>Janusz Jacek Małgorzata Aneta</b>	Nazwisko <b>Pisarski Dumanowski Muzyka – Gołogórska Dumanowska</b>

Kierunek studiów <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność <b>gra na altówce</b>
Stopień i tryb studiów <b>Studia II stopnia magisterskie - stacjonarne i niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu <b>Instrument główny, altówka</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) <b>Wykład</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>120</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot <b>I,II,III,IV</b>	Punkty ECTS <b>32/40</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Student przyjmowany na studia magisterskie winien zdać pozytywnie egzamin wstępny obejmujący utwór solowy, sonatę z fortepianem i krótki utwór dowolny.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dalsza praca nad osiąganiem coraz większej swobody ruchowej na instrumencie.</li> <li>2. Solowa literatura altówkowa, Suity Maxa Regera i sonaty P. Hindemitha.</li> <li>3. Wykonawstwo sonat epoki romantyzmu i literatury XX wieku z fortepianem (m.in J. Brahms, R. Schumann, R. Clarck, D. Szostakowicz).</li> <li>4. Opanowanie koncertu muzyki XX wieku (B. Bartok, P. Hindemith, W. Walton, G. Bacewicz).</li> </ol>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie zdolności studenta do samooceny własnej gry, do słuchania samego siebie i ciągłej eliminacji niedoskonałości wykonania poprzez właściwe sposoby ćwiczenia.</li> <li>2. Nauka ekonomicznego wykorzystania czasu przy ćwiczeniu, zaplanowanie jego przebiegu (musimy wiedzieć co, po co i dlaczego ćwiczymy i czy czas spędzony przy ćwiczeniu nie poszedł na marne).</li> <li>3. Oddziaływanie na wyobraźnię artystyczną studenta, dalsze jej rozwijanie i kształtowanie za pomocą kontaktu słownego, ewentualnie demonstracje fragmentów utworów na instrumencie.</li> <li>4. Skłanianie studenta do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie aplikatury interpretacji utworu i stosowania urozmaiconych środków wykonawczych dla kształtowania właściwej ekspresji.</li> <li>5. Ogólny rozwój kultury muzycznej i samodzielnej osobowości studenta jest priorytetowy na studiach magisterskich.</li> </ol>
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<p>Osiągnięcie odpowiedniej precyzji, klarowności i przejrzystości gry, kształtowanej za pomocą właściwych środków artykulacyjnych i dynamicznych oraz poszukiwanie ekspresji dźwięku dostosowanej do wymagań stylistycznych wykonywanego utworu. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentami (fortepian, zespół kameralny i orkiestra), ukształtowanie w pełni samodzielnej osobowości artystycznej zdolnej do funkcjonowania w zawodzie muzyka.</p> <p><u>Kryteria oceny:</u> Przy ocenianiu studenta bierze się pod uwagę przebieg jego pracy semestralnej, realizację celów dydaktycznych w zależności od możliwości i skali talentu oraz jego ogólny rozwój instrumentalny i artystyczny.</p> <p><u>Sylwetka absolwenta:</u> Absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem-instrumentalistą, posiadającym niezbędną</p>

wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej zapewniającą przygotowanie do samodzielnej pracy estradowej oraz do pracy w szkolnictwie.

**Możliwe języki nauczania**

angielski, niemiecki i włoski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU****Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Egzamin praktyczny semestralny, wykonanie repertuaru z pamięci, ciągła kontrola nad pracą dwa razy w tygodniu na lekcjach, egzamin dyplomowy obejmujący wykonanie koncertu i recitalu.

**Sposoby oceny pracy studenta****Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

15%

śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

85%

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

**Literatura obowiązkowa****Literatura uzupełniająca**

„Literatura metodyczna” (Wroński, Primrose)

Opracował prof. Janusz Pisarski