

SYLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra skrzypec i altówki

<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Imię</i>	<i>Nazwisko</i>
Prof.	Kaja	Danczowska
Prof.	Teresa	Głąbówna
Prof.	Mieczysław	Szlezer
Prof.	Wiesław	Kwaśny
Prof.	Roman	Reiner
kwal. II st.	Barbara	Śliwicka-Wysocka
dr	Piotr	Tarcholik
kwal. I st.	Robert	Kabara
mgr	Bogumiła	Hordziej-Mucharska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> skrzypce
<i>Stopień i tryb studiów</i> studia I st. - stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny, skrzypce
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 48/54

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Studia rozpoczynają się zdaniem z wynikiem pozytywnym konkursowego egzaminu wstępnego, którego celem jest wyłonienie najlepszych kandydatów. Program egzaminu wstępnego, za wyjątkiem czyt. a vista i utworu. klauzurowego powinien zostać wykonany z pamięci i zawiera m.in. polifoniczne utwory solowe, kaprysy, utwory wirtuozowskie i części koncertów skrzypcowych. W trakcie egzaminu wstępnego komisja egzaminacyjna składająca się z pedagogów skrzypków i altowiolistów ocenia umiejętności kandydata kierując się między innymi takimi kryteriami jak: dyspozycje techniczne, (w tym intonacja, precyzja artykulacyjna, emisja dźwięku), wrażliwość muzyczna, czytelność przekazu – frazowanie, sprawność w czytaniu nut a vista, umiejętność samodzielnego przygotowania fragmentu utworu o odpowiednim stopniu trudności (klauzura), osobowość artystyczna i rokowania rozwojowe.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Kształcenie instrumentalisty na poziomie akademickim ma na celu przede wszystkim: ostateczne ukształtowanie ogółu środków technicznych (z ewentualnym wyrównaniem braków wyniesionych ze szkolnictwa niższych szczebli), rozwój i pogłębienie wrażliwości muzycznej w oparciu o osobowość studenta,

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Wykłady w postaci lekcji indywidualnych 2 razy 1 godz. w tygodniu. Zajęcia prowadzone są przez pedagogów – instrumentalistów praktyków z instrumentem w rękę. W trakcie prowadzenia zajęć wykorzystują oni zarówno pokaz wykonawczy jak i dodatkowy komentarz słowny ilustrując poszczególne etapy pracy nad zagadnieniami warsztatowymi przykładami we własnym wykonaniu, w razie potrzeby wspierając ten przekaz właściwie dobranymi nagraniami audio-wideo. Każdy z pedagogów realizuje swój autorski program nauczania gry na instrumencie na poziomie akademickim operując właściwie dobranymi do indywidualnych potrzeb studentów środkami dydaktycznymi.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Studia licencjackie: Celem nauczania jest uzyskanie jak najwyższego stopnia samodzielności w opracowywaniu utworów, zarówno pod względem technicznym (aplikatura, techniki smyczkowe, wierność odtworzenia tekstu), jak i kreatywność interpretacji oparta na przyswajanej w czasie studiów wiedzy o stylach wykonawczych w aspekcie historycznym i praktycznym. Środkiem jest przeprowadzenie (w ok.

75% przypadków) unikalnej autorskiej korekty aparatu opartej na zestawie gam, etiud i kaprysów, niezbędnej w celu usunięcia zaniedbań powstałych w poprzednich etapach kształcenia instrumentalnego. Każdy z pedagogów wypracował własny, skuteczny system korekty aparatu, których pozytywne rezultaty są doskonale widoczne w trzyletnim procesie kształcenia studenta studiów I stopnia. Ważnym czynnikiem jest nawiązanie przez pedagoga porozumienia intelektualnego i emocjonalnego ze studentami, co gwarantuje dużo efektywniejszą realizację uwag merytorycznych. Tu również znajdują zastosowanie autorskie programy wypracowane na podstawie wieloletniej praktyki wspartej pogłębionymi zainteresowaniami interakcją mechaniki i psychosomatyki gry na instrumencie smyczkowym. Stopniowanie trudności instrumentalnych i wykonawczych powinno być progresywne, odpowiadać stanowi zaawansowania instrumentalnego studenta i jest związane z indywidualnym doбором repertuaru w poszczególnych semestrach. Standardem stosowanym w większości klas skrzypiec jest opracowanie ze studentem w przeciągu roku co najmniej jednej dużej formy cyklicznej (koncertu, sonaty), utworu wirtuozowskiego, solowego utworu, również polifonicznego (od Telemanna do Pendereckiego) oraz, najlepiej kilku, kaprysów. Poprzez właściwy dobór repertuaru czynione są starania o rozwój pamięci muzycznej u studentów - skrzypków. Zróżnicowany program zawierający etiudy, kaprysy, miniatury i utwory wirtuozowskie, jak również duże formy cykliczne, sonaty i koncerty w różnych stylach (od Baroku do muzyki współczesnej) umożliwia zapoznanie studentów z podstawowym kanonem repertuaru skrzypcowego i stymuluje ich wszechstronny rozwój, zarówno instrumentalny jak i artystyczny. Repertuar prezentowany na egzaminach przez studentów jest niezwykle różnorodny i bogaty. Pojawiają się pozycje rzadko grywane i prawykonywania. Pedagodzy klas skrzypiec przywiązują wielką wagę do uwrażliwienia na aspekty artystyczne wykonawstwa, koncentrując się na poszukiwaniu jak najpiękniejszej emisji dźwięku jako elementu komplementarnego do rozwoju sprawności technicznej. W programie kształcenia gry na skrzypcach studiów I stopnia przewidziane są również w poszczególnych klasach seminaria z budowy i konserwacji swojego instrumentu jak również zasadami jego codziennej eksploatacji oraz (często zaniedbywanym) prawidłowym doбором akcesoriów.

Kryteria oceny: Ocenie podlegają semestralne egzaminy na których studenci klas skrzypiec prezentują przygotowany program wykonywany prawie wyłącznie z pamięci. Ocenę wystawia komisja. Pedagog w krótkim omówieniu przedstawia sprawozdanie z pracy ze studentem w semestrze. Na podstawie jego informacji o niezadawalającej systematyczności pracy, stopniu przygotowania do zajęć i frekwencji ocena wystawiona za produkcję egzaminacyjną może ulec korekcie, jeżeli w komisji zostanie osiągnięty konsensus co do zasadności obniżenia oceny.

Absolwent studiów licencjackich opuszczający klasy skrzypiec pedagogów krakowskiej Akademii Muzycznej powinien wykazać gotowość do podjęcia profesjonalnej, samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego oraz orkiestrowego. na bazie opanowanej efektywnej techniki gry na instrumencie, dysponując biegłością w czytaniu nut a vista, umiejętnością wykonania związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, profesjonalnej współpracy z innymi muzykami zarówno w czasie prób jak i w wykonaniach koncertowych. Absolwent studiów licencjackich powinien również wykazać się umiejętnością swobodnego wypowiedzania się na temat odtwarzania i interpretowania muzyki.

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Kryteria oceny: Ocenie podlegają semestralne egzaminy na których studenci klas skrzypiec prezentują przygotowany program wykonywany prawie wyłącznie z pamięci. Ocenę wystawia komisja. Pedagog w krótkim omówieniu przedstawia sprawozdanie z pracy ze studentem w semestrze. Na podstawie jego informacji o niezadawalającej systematyczności pracy, stopniu przygotowania do zajęć i frekwencji ocena wystawiona za produkcję egzaminacyjną może ulec korekcie, jeżeli w komisji zostanie osiągnięty konsensus co do zasadności obniżenia oceny.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	

Ogółem	100 %
---------------	--------------

Literatura obowiązkowa

Wydawnictwa nutowe i wybrane nagrania opracowywanych utworów,

Literatura uzupełniająca

Publikacje autorstwa Felińskiego, Górskiego, Jahnkego, Kamińskiego, Karonia, Kusiaka, Wrońskiego, Boydena, Flescha, Menuhina i Steinhausena, (opublikowane w jęz. polskim) Auera i Mostrasa – tłumaczenia z jęz. rosyjskiego oraz „The way they play„ – wyd .cykl. w jęz angielskim jak również miesięcznik „The Strad” – również w jęz. angielskim.
