

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
Stopień/tytuł naukowy kwal. I st. profesor	Imię Małgorzata Peter	Nazwisko Wojciechowska Holtslag

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Flet traverso
Stopień i tryb studiów Studia I stopnia, stacjonarne	Nazwa przedmiotu Instrument główny – flet traverso
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 180
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II,III,IV,V,VI	Punkty ECTS 48

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Studia obejmują naukę oraz doskonalenie gry na flecie traverso. Rozwijane są umiejętności gry na instrumencie historycznym z zastosowaniem dawnych technik wykonawczych. Student pracuje nad prawidłową postawą, sposobem emisji i kształtowania dźwięku, oddechem, artykulacją oraz intonacją, uwzględniając dokumentację historyczną dotyczącą przedmiotu (<i>Metody gry z epoki</i>).</p> <p>Repertuar obejmuje fletową muzykę solową i kameralną epoki baroku i klasycyzmu. Student zapoznaje się z problematyką interpretacji w różnych stylach muzycznych: od dojrzałego baroku - z uwzględnieniem stylów narodowych (francuskiego, niemieckiego, włoskiego) - po style przedklasyczne i klasyczny.</p> <p>Opracowywane zagadnienia to między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - suita francuska z charakterystyką tańców, istotą zdobnictwa, włoskimi wpływami w I poł XVIII wieku, na przykładzie zbiorów takich kompozytorów, jak m. in. J. Hotteterre le Romain, M.de la Barre, Philidor, F.Couperin, M.Blavet, J.M.Leclair - formy włoskie w muzyce fletowej – sonata, concerto, zdobnictwo w stylu włoskim (utwory kompozytorów włoskich m.in. P.Locatello, A.Vivaldiego, A.Corellego, G.B.Plattiego) - muzyka niemiecka - styl mieszany, istota tzw. dowolnej ornamentacji (G.Ph.Teleman, G.F.Händel, J.S.Bach) - prądy stylistyczne prowadzące do klasycyzmu – galant, styl sentymentalny (np. J.J.Quantz, C.Ph.E.Bach, C.F.Abel, J.L.Krebs) - muzyka klasyczna (m.in. J.Ch.Bach, Stamitz, W.A.Mozart). <p>Na zakończenie studiów obowiązuje przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min.35 minut) zawierającego utwory z różnych kręgów stylistycznych. Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinno znaleźć się solo <i>senza basso</i>. Program może zawierać jeden utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem oraz rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i

rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- doskonale opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętność swobodnego poruszania się w obrębie poszczególnych stylów, analizy najważniejszych form muzycznych oraz poznanie dawnych praktyk wykonawczych
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych na podstawie nabywanej wiedzy teoretyczno-muzycznej
- doskonalenie umiejętności twórczej współpracy z basso continuo
- poznanie w szerokim zakresie oryginalnego repertuaru fletowego epoki baroku i klasycyzmu
- zdobywanie wiedzy na temat swojego instrumentu, jego historii, tradycji budowniczych oraz zasad pielęgnacji
- przygotowanie do samodzielnej działalności estradowej i pedagogicznej.

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, niemiecki, rosyjski,

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Egzaminy semestralne w formie koncertu. Wykonanie przygotowanego programu

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVIII wieczne dotyczące problematyki wykonawczej i interpretacyjnej muzyki dawnej

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej oraz historii instrumentu