

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>kwal. I st. profesor</b>	<i>Imię</i> <b>Małgorzata Peter</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Wojciechowska Holtslag</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Flet traverso</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia I stopnia, niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – flet traverso</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>180</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I,II,III,IV,V,VI</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>48</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b>
Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p>Studia obejmują naukę oraz doskonalenie gry na flecie traverso. Rozwijane są umiejętności gry na instrumencie historycznym z zastosowaniem dawnych technik wykonawczych. Student pracuje nad prawidłową postawą, sposobem emisji i kształtowania dźwięku, oddechem, artykulacją oraz intonacją, uwzględniając dokumentację historyczną dotyczącą przedmiotu (<i>Metody gry z epoki</i>).</p> <p>Repertuar obejmuje fletową muzykę solową i kameralną epoki baroku i klasycyzmu. Student zapoznaje się z problematyką interpretacji w różnych stylach muzycznych: od dojrzałego baroku - z uwzględnieniem stylów narodowych (francuskiego, niemieckiego, włoskiego) - po style przedklasyczne i klasyczny.</p> <p>Opracowywane zagadnienia to między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suita francuska z charakterystyką tańców, istotą zdobnictwa, włoskimi wpływami w I poł XVIII wieku, na przykładzie zbiorów takich kompozytorów, jak m. in. J. Hotteterre le Romain, M.de la Barre, Philidor, F.Couperin, M.Blavet, J.M.Leclair</li> <li>- formy włoskie w muzyce fletowej – sonata, concerto, zdobnictwo w stylu włoskim (utwory kompozytorów włoskich m.in. P.Locatello, A.Vivaldiego, A.Corellego, G.B.Plattiego)</li> <li>- muzyka niemiecka - styl mieszany, istota tzw. dowolnej ornamentacji (G.Ph.Telemann, G.F.Händel, J.S.Bach)</li> <li>- prądy stylistyczne prowadzące do klasycyzmu – galant, styl sentymentalny (np. J.J.Quantz, C.Ph.E.Bach, C.F.Abel, J.L.Krebs)</li> <li>- muzyka klasyczna (m.in. J.Ch.Bach, Stamitz, W.A.Mozart).</li> </ul> <p>Na zakończenie studiów obowiązuje przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min.35 minut) zawierającego utwory z różnych kręgów stylistycznych. Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinno znaleźć się solo <i>senza basso</i>. Program może zawierać jeden utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.</p>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem oraz rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią

festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonale opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>- rozwijanie umiejętności swobodnego poruszania się w obrębie poszczególnych stylów, analizy najważniejszych form muzycznych oraz poznanie dawnych praktyk wykonawczych</li> <li>- doskonalenie umiejętności twórczej współpracy z basso continuo</li> <li>- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych na podstawie nabywanej wiedzy teoretyczno-muzycznej</li> <li>- poznanie w szerokim zakresie oryginalnego repertuaru fletowego epoki baroku i klasycyzmu</li> <li>- zdobywanie wiedzy na temat swojego instrumentu, jego historii, tradycji budowniczych oraz zasad pielęgnacji</li> <li>- przygotowanie do samodzielnej działalności estradowej i pedagogicznej</li> </ul>
<b>Możliwe języki nauczania</b>
polski, angielski, niemiecki, rosyjski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
Egzaminy semestralne w formie koncertu. Wykonanie przygotowanego programu	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
Traktaty XVIII wieczne dotyczące problematyki wykonawczej i interpretacyjnej muzyki dawnej

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej oraz historii instrumentu