

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Fortepianu		
Stopień/tytuł naukowy	Imię	Nazwisko
<b>Profesor</b> <b>Profesor</b> <b>kwal. I st.</b> <b>kwal. II st.</b> <b>Dr hab.</b> <b>Dr hab.</b> <b>Dr</b> <b>Dr</b> <b>kwal. I st.</b> <b>kwal. I st.</b> <b>mgr</b> <b>mgr</b> <b>mgr</b>	<b>Ewa</b> <b>Andrzej</b> <b>Stefan</b> <b>Mariola</b> <b>Mirosław</b> <b>Janusz</b> <b>Milena</b> <b>Piotr</b> <b>Romana</b> <b>Mariusz</b> <b>Gajusz</b> <b>Marek</b> <b>Olga</b>	<b>Bukojemska</b> <b>Pikul</b> <b>Wojtas</b> <b>Cieniawa-Puchała</b> <b>Herbowski</b> <b>Skowron</b> <b>Kędra-Adamczak</b> <b>Machnik</b> <b>Podsadecka-Ostafil</b> <b>Sielski</b> <b>Kęska</b> <b>Szlezer</b> <b>Łazarska</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na fortepianie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Licencjat/studia niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – fortepian</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b>
Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analiza predyspozycji, stanu wiedzy, umiejętności i osobowości studenta w celu obrania najważniejszej metody pracy.</li> <li>2. program indywidualny – dobór repertuaru według potrzeb dydaktycznych (dzieła z różnych epok, stylów i gatunków, uwzględniający także predyspozycje i w pewnym zakresie upodobania studenta).</li> <li>3. praca nad warsztatem pianistycznym: praca nad dźwiękiem, kantyleną, frazowaniem; problemy artykulacji i ornamentyki w kontekście historycznym; rozwijanie wyobraźni brzmieniowej, wrażliwości artystycznej; budowanie świadomości swobodnego operowania aparatem; uświadomienie znaczenia zapisu kompozytorskiego i wyczulenie na jego wierną realizację.</li> <li>4. kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń, etud, doskonalących biegłość, zręczność i precyzję gry.</li> <li>5. praca nad biegłością w czytaniu nut, analizą i słyszeniem harmonicznym,</li> <li>6. problematyka pamięci muzycznej – kształtowanie świadomości posiadania danego rodzaju pamięci i doskonalenie jej przy pomocy indywidualnie dobranych metod</li> <li>7. znajomość historii, budowy i możliwości instrumentu.</li> <li>8. poszerzanie znajomości repertuaru pianistycznego, historii wykonawstwa, ćwiczenia w rozpoznawaniu słuchowym materiału muzycznego.</li> </ol>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
Zajęcia indywidualne (2 godziny tygodniowo) przy 2 fortepianach; możliwość obserwowania zajęć przez zainteresowane osoby
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
Oczekiwany rezultatem studiów licencjackich jest wykształcenie muzyka-pianisty przygotowanego do samodzielnej dalszej pracy nad sobą, a także do studiów wyższych stopni. Bardzo ważne jest osiągnięcie

stopnia świadomości pozwalające na określenie własnego miejsca i możliwości przyszłego działania, na estradzie jako solista czy kameralista, w pedagogice, lub w innych dziedzinach aktywności artystycznej.
<b>Możliwe języki nauczania</b>
Francuski, angielski, hiszpański, rosyjski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
Egzamin praktyczny – publiczne wykonanie przygotowanego programu na zakończenie każdego semestru oraz wykonanie w VI semestrze recitalu dyplomowego; egzaminy ocenia komisja składająca się z członków Katedry Fortepianu.	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
Studiowanie dzieł z różnych epok; zapoznanie się z ich wydaniem, książki i opracowania dotyczące pianistyki, zalecane indywidualnie przez pedagoga prowadzącego

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Nagrania CD i DVD, literatura piękna, historia sztuki, zainteresowania pozamuzyczne