

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>profesor mgr kwal. I st.</b>	<i>Imię</i> <b>Jan Beata Stanisław</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Pilch Wilewska Welanyk</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na perkusji</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia licencjackie stacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny - perkusja</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>180</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I, II, III, IV, V, VI</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>48</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania a vista, egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego o czasie trwania do 30 min, zawierającego: 2 etiudy werblowe, w tym jedną o charakterze rudymmentowym, 2 etiudy na 4 kotły, utwór solowy czterema pałkami na marimbie lub wibrafonie, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na poszczególnych instrumentach i grupach instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- zapoznanie z techniką gry na instrumentach etnicznych,</li> <li>- doskonalenie i rozwijanie techniki gry czteropałkowej,</li> <li>- nabywanie umiejętności koordynacyjnych i kontroli zestrojów ruchowych,</li> <li>- wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej w poszczególnych grupach instrumentów,</li> <li>- kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>- praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,</li> <li>- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego,</li> <li>- rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich, organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów,</li> <li>- doskonalenie czytania a vista,</li> <li>- nabywanie praktycznych umiejętności w zakresie konserwacji, strojenia i budowy instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.</li> </ul>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęcia indywidualne w formie wykładów, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych,</li> <li>- analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu,</li> <li>- uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów,</li> <li>- samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury poszczególnych grup instrumentów,</li> <li>- analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta</li> </ul>
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji,</li> <li>- przyswojenie sobie prawidłowej postawy oraz technik (techniki) gry na instrumentach poszczególnych grup i umiejętności operowania aparatem gry w sposób efektywny,</li> <li>- opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej,</li> <li>- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym,</li> <li>- osiągnięcie takiej biegłości w czytaniu nut, że czytając a vista student rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego potrafi korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania,</li> <li>- zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z poszczególnymi grupami instrumentów,</li> <li>- poznanie budowy, sposobów funkcjonowania, pochodzenia i rozwoju historycznego instrumentów perkusyjnych, a także orientacja w problematyce technologicznej</li> </ul>
<b>Możliwe języki nauczania</b>
j. angielski, j. niemiecki, (ew. j. hiszpański)

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
<p>Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,</li> <li>- na egzaminie wykonywany jest repertuar przygotowany w trakcie trwania semestru, reprezentatywny dla wszystkich grup instrumentów (instr. melodyczne, kotły, multiperkusja),</li> <li>- pierwsze 4 semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego, wykonując etiudy przeznaczone na poszczególne instrumenty perkusyjne,</li> <li>- dobór etiud dokonywany jest przez pedagoga prowadzącego w oparciu o istniejący i poszerzany na bieżąco kanon, zgodnie ze schematem minimum: 5 etiud werblowych, 5 etiud kotłowych, 3 etiudy marimbowe,</li> <li>- egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.</li> </ul>	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
V. Firth <i>The Solo Timpanist</i> (omówienie poszczególnych utworów)
W. Kotoński <i>Leksykon Współczesnej Perkusji</i>
Leigh Howard Stevens <i>Method for Marimba with 560 exercises</i>

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Ed Udribe <i>The essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set</i>
Nagrania:
Keiko Abe <i>Utwory marimbowe</i>
Katarzyna Myćka <i>Marimba Dance</i>
J.S Bach <i>Suity wiolonczelowe</i>