

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> profesor mgr kwal. I st.	<i>Imię</i> Jan Beata Stanisław	<i>Nazwisko</i> Pilch Wilewska Welanyk

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na perkusji
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – perkusja
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania a vista, egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego o czasie trwania do 30 min, zawierającego: 2 etiudy werblowe, w tym jedną o charakterze rudymmentowym, 2 etiudy na 4 kotły, utwór solowy czterema pałkami na marimbie lub wibrafonie, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na poszczególnych instrumentach i grupach instrumentów perkusyjnych, - zapoznanie z techniką gry na instrumentach etnicznych, - doskonalenie i rozwijanie techniki gry czteropałkowej, - nabywanie umiejętności koordynacyjnych i kontroli zestrojów ruchowych, - wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej w poszczególnych grupach instrumentów, - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, - praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, - kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, - rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich, organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów, - doskonalenie czytania a vista, - nabywanie praktycznych umiejętności w zakresie konserwacji, strojenia i budowy instrumentów perkusyjnych, - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia indywidualne w formie wykładów, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, - analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu, - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów, - samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury poszczególnych grup instrumentów, - analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach,

- nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji,
- przyswojenie sobie prawidłowej postawy oraz technik (techniki) gry na instrumentach poszczególnych grup i umiejętności operowania aparatem gry w sposób efektywny,
- opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej,
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym,
- osiągnięcie takiej biegłości w czytaniu nut, że czytając a vista student rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego potrafi korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego przekazania,
- zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z poszczególnymi grupami instrumentów,
- poznanie budowy, sposobów funkcjonowania, pochodzenia i rozwoju historycznego instrumentów perkusyjnych, a także orientacja w problematyce technologicznej

Możliwe języki nauczania

j. angielski, j. niemiecki, (ew. j. hiszpański)

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie:

- sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej,
- na egzaminie wykonywany jest repertuar przygotowany w trakcie trwania semestru, reprezentatywny dla wszystkich grup instrumentów (instr. melodyczne, kotły, multiperkusja),
- pierwsze 4 semestry obejmują dodatkowo egzamin techniczny, na którym student prezentuje stopień opanowania warsztatu instrumentalnego, wykonując etiudy przeznaczone na poszczególne instrumenty perkusyjne,
- dobór etiud dokonywany jest przez pedagoga prowadzącego w oparciu o istniejący i poszerzany na bieżąco kanon, zgodnie ze schematem minimum: 5 etiud werblowych, 5 etiud kotłowych, 3 etiudy marimbowe,
- egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	20 %
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

V. Firth *The Solo Timpanist* (omówienie poszczególnych utworów)
W. Kotoński *Leksykon Współczesnej Perkusji*
Leigh Howard Stevens *Method for Marimba with 560 exercises*

Literatura uzupełniająca

Ed Udribe *The essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*
Nagrania:
Keiko Abe *Utwory marimbowe*
Katarzyna Myćka *Marimba Dance*
J.S Bach *Suity wiolonczelowe*