

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy mgr	Imię Jakub	Nazwisko Urbańczyk

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Gra na tubie
Stopień i tryb studiów Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Instrument główny – tuba
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach 180
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I,II,III,IV,V,VI	Punkty ECTS 48/54

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Gra na poziomie PSM II stopnia. Zdany egzamin wstępny.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Praca nad warsztatem instrumentalisty: - praca nad artykulacją, czytelną i możliwie lekką, - praca nad dźwiękiem wyrównanym pod względem barwy we wszystkich rejestrach, - kontrola techniki oddechu (praca na spirometrach), - dążenie do możliwie szybkiej biegłości technicznej (m.in. szybkie staccato), - interpretacja wybranych utworów od baroku do czasów współczesnych.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
„Szkoła oddechowa Jacobsa” (ćwiczenia na spirometrach). Prezentacje własne pedagoga. Praca z akompaniamentem.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Prawidłowo wykształcony absolwent studiów I stopnia (licencjackich) wykazuje następujące umiejętności: - ogólna wiedza na temat instrumentu (budowa, historia tuby), - znajomość kanonu literatury tubowej, - przyswojenie form, zachowań związanych z występami publicznymi, - gra na wysokim poziomie techniczno-muzycznym.
Możliwe języki nauczania
j. polski, j. angielski.

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	35 %
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	65 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	

inne (wymienić)	Ocenę ostatecznie ustala komisja egzaminacyjna
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Brian Frederiksen <i>Song and wind</i>

Literatura uzupełniająca
„Ruch Muzyczny”, źródła internetowe.