

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy Kwal. I st.	Imię Andrzej	Nazwisko Rzymkowski

Kierunek studiów: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na saksofonie
Stopień i tryb studiów: Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne	Nazwa przedmiotu: Instrument główny – saksofon
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia): Wykład	Suma godzin we wszystkich semestrach: 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot: I, II, III, IV	Punkty ECTS: 32

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia w zakresie gry na saksofonie oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające magisterskie z wynikiem pozytywnym.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<p>Zwrócenie uwagi na indywidualne cechy w rozwoju każdego studenta i odpowiedni dobór środków umożliwiający jego najpełniejszy rozwój.</p> <p>Powiększanie arsenału środków umożliwiających realizację własnych koncepcji wykonawczych oraz przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania w życiu artystycznym, w szczególności zaś poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalsze studia nad kształtowaniem dźwięku i poszerzaniem jego wolumenu, - doskonalenie wirtuozowskiej techniki instrumentalnej oraz poznanie tajników gry kameralnej, - doskonalenie efektywnej pamięci odtwórczej, - opanowanie różnych rodzajów artykulacji w grze na saksofonie, - poszerzanie ekspresji poprzez poznawanie różnych rodzajów wibracji, - poznawanie nowych środków wyrazu oraz technik wykonawczych typowych dla literatury saksofonowej XX i XXI wieku, - posiadanie umiejętności gry na instrumentach wymiennych - <i>Multisax</i> - (saksofon sopranowy, tenorowy, barytonowy), - przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowywaniem repertuaru, - przygotowanie do samodzielnej pracy pedagogicznej, - zdobywanie wiedzy teoretyczno-praktycznej, umożliwiającej realizację programów artystycznych o zróżnicowanej estetyce i stylistyce w ramach muzyki XX i XXI wieku. <p>Wymagania programowe.</p> <p>Semestr I, II: Przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Semestr III, IV: Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. 60 minut) zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku</p>

CD.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<p>Zajęcia indywidualne w formie wykładu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja przez studenta przygotowanego repertuaru, połączona z merytoryczną dyskusją, - wprowadzenie pomocniczych ćwiczeń warsztatowych z systematyczną kontrolą i uświadamianiem pracy aparatu oddechowego, procesu prawidłowego zadęcia i prawidłowej aplikatury, - prezentacja napotkanych problemów wykonawczych ze wspólnym poszukiwaniem rozwiązań, - współpraca z akompaniamentem fortepianu, - zajęcia grupowe umożliwiające poznawanie literatury i nagrań muzyki saksofonowej, - dobór programu nauczania w poszczególnych semestrach, umożliwiający studentowi poznanie i swobodne poruszanie się w różnych obszarach stylów muzycznych, - nagrywanie lekcji na nośnikach elektronicznych i ich problemowe omawianie, - prezentacja własna pedagoga poszczególnych utworów z literatury saksofonowej.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<p>Celem nauczania gry na saksofonie w ramach uzupełniających studiów magisterskich jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie wszechstronnego muzyka do samodzielnej pracy artystycznej jako solisty, kameralisty oraz nauczyciela gry na saksofonie, - nabycie umiejętności wykonywania utworów reprezentatywnych dla repertuaru saksofonowego, obejmujących różne style muzyczne, - pełne opanowanie techniki gry na saksofonie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar w muzyce XX i XXI wieku, - poznanie saksofonowego kanonu repertuarowego, - uczestniczenie w projektach umożliwiających aktywne działania w zespołach kameralnych, propagujących muzykę współczesną, - umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych, - uwrażliwienie studenta na estetykę dźwięku i ekspresję muzyczną dzieła, - przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej, - umiejętne kształcenie pamięci odtwórczej. <p>Absolwent uzupełniających studiów magisterskich jest muzykiem-instrumentalistą przygotowanym do samodzielnej pracy na różnych płaszczyznach działań artystycznych, oraz do podjęcia studiów III stopnia.</p>
Możliwe języki nauczania
j. polski, j. niemiecki, j. angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
<p>Zaliczenie odbywa się w terminie ostatnich zajęć semestralnych; prezentacja programu przed Komisją wraz z oceną.</p> <p>Wymagany program.</p> <p>Semestr I, II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - program, na który składają się co najmniej 3 utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierający: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. <p>W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane.</p> <p>Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Semestr III, IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa recitale dyplomowe (min. 60 minut), zawierające: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. <p>W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym</p> <p>Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Ukończenie studiów obejmuje egzamin dyplomowy w postaci dwóch recitali dyplomowych z przekrojowym programem o wysokim stopniu trudności oraz złożenie i obrona pisemnej pracy dyplomowej.</p> <p>Recitale dyplomowe ocenia Komisja Dyplomowa.</p>	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	90 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić):	ostateczną ocenę ustala komisja egzaminacyjna
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Wydawnictwa książkowe:

1. Jean-Marie Londeix *Tableaux des doigtés comparés des notes suraiguës au saxophone alto*, Editions Leduc, 1974
2. Jean-Marie Londeix *De la justesse d'intonation*, Editions Leduc, 1981
3. Daniel Kienzy *Les sons simultanés aux saxophones*, Editions Salabert, 1982
4. Jean-Marie Londeix *Hello! Mr. SAX - ou les paramètres du saxophone*, Editions Leduc, 1989
5. Walter Wachter *Der Einfluß der Resonanzräume des Körpers auf Klang und Spieltechniken bei Bläsern, aufgezeigt am Beispiel des Saxophons*, ARDESA Arbeitsgemeinschaft Deutsche Saxophonisten e.V., 1994
6. Jean-Marie Londeix *Méthode pour étudier le saxophone*, Editions Leduc, 1997
7. David Pituch *Saksofon od A do Z*, PWM, 2000

Wydawnictwa płytowe:

1. *Hommage a Adolphe Sax*, Fabien Chouraki - saxophone, Christophe Grasser - piano, (PMP Production CD/CL 002)
2. *Saxophone Concerti*, Pekka Savijoki - saxophone, New Stockholm Chamber Orchestra, Jorma Panula, cond., (BIS-CD-218)
3. *The French Saxophone*, Pekka Savijoki – saxophone, Margit Rahkonen, Jussi Siirala – piano, (BIS-CD-209)
4. *Musique Française du XX Siecle*, Philippe Portejoe – saxophone, Frédérique Lagarde – piano, (CHAMADE CHCD 5604)
5. *Hot Sonate!*, Arno Bornkamp – saxophone, Ivo Jansen – piano, (Vanguard Classics 99092)
6. *En Toute Amitie*, Jean-Michel Goury, Serge Bertocchi – saxophones, (Eroc 7013)

Literatura uzupełniająca

„Muzyka” – Kwartalnik, Instytut Sztuki PAN
„Ruch Muzyczny” – dwutygodnik
„Res Facta Nova” – teksty o muzyce współczesnej
Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie