

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy Kwal. I st.	Imię Andrzej	Nazwisko Rzymkowski

Kierunek studiów: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Gra na saksofonie</b>
Stopień i tryb studiów: <b>Studia uzupełniające magisterskie niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny – saksofon</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia): <b>Wykład</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach: <b>120</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot: <b>I, II, III, IV</b>	Punkty ECTS: <b>40</b>

OPIS PRZEDMIOTU
<b>Wymagania wstępne</b>
Posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia w zakresie gry na saksofonie oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające magisterskie z wynikiem pozytywnym.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p>Zwrócenie uwagi na indywidualne cechy w rozwoju każdego studenta i odpowiedni dobór środków umożliwiający jego najpełniejszy rozwój.</p> <p>Powiększanie arsenału środków umożliwiających realizację własnych koncepcji wykonawczych oraz przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania w życiu artystycznym, w szczególności zaś poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalsze studia nad kształtowaniem dźwięku i poszerzaniem jego wolumenu,</li> <li>- doskonalenie wirtuozowskiej techniki instrumentalnej oraz poznanie tajników gry kameralnej,</li> <li>- doskonalenie efektywnej pamięci odtwórczej,</li> <li>- opanowanie różnych rodzajów artykulacji w grze na saksofonie,</li> <li>- poszerzanie ekspresji poprzez poznawanie różnych rodzajów wibracji,</li> <li>- poznawanie nowych środków wyrazu oraz technik wykonawczych typowych dla literatury saksofonowej XX i XXI wieku,</li> <li>- posiadanie umiejętności gry na instrumentach wymiennych - <i>Multisax</i> - (saksofon sopranowy, tenorowy, barytonowy),</li> <li>- przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowywaniem repertuaru,</li> <li>- przygotowanie do samodzielnej pracy pedagogicznej,</li> <li>- zdobywanie wiedzy teoretyczno-praktycznej, umożliwiającej realizację programów artystycznych o zróżnicowanej estetyce i stylistyce w ramach muzyki XX i XXI wieku.</li> </ul> <p>Wymagania programowe.</p> <p>Semestr I, II: Przygotowanie do egzaminu semestralnego programu recitalu, w skład którego wchodzi utwór na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Semestr III, IV: Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. 60 minut) zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny. W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym. Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci. Cały recital należy zarejestrować na nośniku</p>

CD.
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<p>Zajęcia indywidualne w formie wykładu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja przez studenta przygotowanego repertuaru, połączona z merytoryczną dyskusją,</li> <li>- wprowadzenie pomocniczych ćwiczeń warsztatowych z systematyczną kontrolą i uświadamianiem pracy aparatu oddechowego, procesu prawidłowego zadęcia i prawidłowej aplikatury,</li> <li>- prezentacja napotkanych problemów wykonawczych ze wspólnym poszukiwaniem rozwiązań,</li> <li>- współpraca z akompaniamentem fortepianu,</li> <li>- zajęcia grupowe umożliwiające poznawanie literatury i nagrań muzyki saksofonowej,</li> <li>- dobór programu nauczania w poszczególnych semestrach, umożliwiający studentowi poznanie i swobodne poruszanie się w różnych obszarach stylów muzycznych,</li> <li>- nagrywanie lekcji na nośnikach elektronicznych i ich problemowe omawianie,</li> <li>- prezentacja własna pedagoga poszczególnych utworów z literatury saksofonowej.</li> </ul>
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b>
<p>Celem nauczania gry na saksofonie w ramach uzupełniających studiów magisterskich jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie wszechstronnego muzyka do samodzielnej pracy artystycznej jako solisty, kameralisty oraz nauczyciela gry na saksofonie,</li> <li>- nabycie umiejętności wykonywania utworów reprezentatywnych dla repertuaru saksofonowego, obejmujących różne style muzyczne,</li> <li>- pełne opanowanie techniki gry na saksofonie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar w muzyce XX i XXI wieku,</li> <li>- poznanie saksofonowego kanonu repertuarowego,</li> <li>- uczestniczenie w projektach umożliwiających aktywne działania w zespołach kameralnych, propagujących muzykę współczesną,</li> <li>- umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych,</li> <li>- uwrażliwienie studenta na estetykę dźwięku i ekspresję muzyczną dzieła,</li> <li>- przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej,</li> <li>- umiejętne kształcenie pamięci odtwórczej.</li> </ul> <p>Absolwent uzupełniających studiów magisterskich jest muzykiem-instrumentalistą przygotowanym do samodzielnej pracy na różnych płaszczyznach działań artystycznych, oraz do podjęcia studiów III stopnia.</p>
<b>Możliwe języki nauczania</b>
j. polski, j. niemiecki, j. angielski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
<p>Zaliczenie odbywa się w terminie ostatnich zajęć semestralnych; prezentacja programu przed Komisją wraz z oceną.</p> <p>Wymagany program.</p> <p>Semestr I, II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- program, na który składają się co najmniej 3 utwory na saksofon i fortepian oraz saksofon solo, zawierający: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny.</li> </ul> <p>W przypadku szczególnie uzdolnionych studentów dopuszcza się możliwość egzaminu także w postaci recitalu monograficznego, większego udziału form kameralnych, recitali zawierających inne zestawienie form oraz większe ilości wykonywanych utworów niż powszechnie wymagane.</p> <p>Jeden z prezentowanych utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Semestr III, IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dwa recitale dyplomowe (min. 60 minut), zawierające: formę koncertu, formę cykliczną, utwór dowolny.</li> </ul> <p>W szczególnych przypadkach odstępstwa od tej zasady, opisane powyżej, są możliwe także w recitalu dyplomowym</p> <p>Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.</p> <p>Ukończenie studiów obejmuje egzamin dyplomowy w postaci dwóch recitali dyplomowych z przekrojowym programem o wysokim stopniu trudności oraz złożenie i obrona pisemnej pracy dyplomowej.</p> <p>Recitale dyplomowe ocenia Komisja Dyplomowa.</p>	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne	

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	90 %
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić):	ostateczną ocenę ustala komisja egzaminacyjna
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

#### **Literatura obowiązkowa**

Wydawnictwa książkowe:

1. Jean-Marie Londeix *Tableaux des doigtés comparés des notes suraiguës au saxophone alto*, Editions Leduc, 1974
2. Jean-Marie Londeix *De la justesse d'intonation*, Editions Leduc, 1981
3. Daniel Kienzy *Les sons simultanés aux saxophones*, Editions Salabert, 1982
4. Jean-Marie Londeix *Hello! Mr. SAX - ou les paramètres du saxophone*, Editions Leduc, 1989
5. Walter Wachter *Der Einfluß der Resonanzräume des Körpers auf Klang und Spieltechniken bei Bläsern, aufgezeigt am Beispiel des Saxophons*, ARDESA Arbeitsgemeinschaft Deutsche Saxophonisten e.V., 1994
6. Jean-Marie Londeix *Méthode pour étudier le saxophone*, Editions Leduc, 1997
7. David Pituch *Saksofon od A do Z*, PWM, 2000

Wydawnictwa płytowe:

1. *Hommage a Adolphe Sax*, Fabien Chouraki - saxophone, Christophe Grasser - piano, (PMP Production CD/CL 002)
2. *Saxophone Concerti*, Pekka Savijoki - saxophone, New Stockholm Chamber Orchestra, Jorma Panula, cond., (BIS-CD-218)
3. *The French Saxophone*, Pekka Savijoki – saxophone, Margit Rahkonen, Jussi Siirala – piano, (BIS-CD-209)
4. *Musique Française du XX Siecle*, Philippe Portejoe – saxophone, Frédérique Lagarde – piano, (CHAMADE CHCD 5604)
5. *Hot Sonate!*, Arno Bornkamp – saxophone, Ivo Jansen – piano, (Vanguard Classics 99092)
6. *En Toute Amitie*, Jean-Michel Goury, Serge Bertocchi – saxophones, (Eroc 7013)

#### **Literatura uzupełniająca**

„Muzyka” – Kwartalnik, Instytut Sztuki PAN  
„Ruch Muzyczny” – dwutygodnik  
„Res Facta Nova” – teksty o muzyce współczesnej  
Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie