

<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		
<b>SYLABUS Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych</b>		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>kwal. I st.</b>	<i>Imię</i> <b>Teresa Regina</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Kamińska</b>

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>gra na wiolonczeli barokowej</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>II stopień stacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrument główny – wiolonczela barokowa</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>Wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>120</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I,II,III,IV</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>32</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b>
Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b>
<p>Program nauczania jest dostosowywany do indywidualnych potrzeb, predyspozycji i osobowości studenta. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają jego indywidualne tempo pracy i mają na celu zapewnienie harmonijnego rozwoju osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych.</p> <p>Program nauczania obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie gry na wiolonczeli historycznej - barokowej, a także – o ile student dysponuje odpowiednim instrumentem i smyczkiem – klasycznej lub/i wiolonczeli piccolo</li> <li>- stałe poszerzanie repertuaru</li> <li>- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy</li> <li>- rozwijanie osobowości artystycznej, poszukiwanie indywidualnych środków wyrazu w oparciu o wiedzę dotyczącą historycznych praktyk wykonawczych</li> <li>- pogłębianie znajomości literatury wiolonczelowej Baroku i Klasycyzmu, a także doskonalenie umiejętności swobodnego poruszania się w obrębie różnych stylów tych epok (łącznie ze stylami przejściowymi)</li> <li>- pogłębianie wiedzy na temat wiolonczeli, jej historii, tradycji budowniczych oraz pielęgnacji</li> <li>- praca nad umiejętnością współdziałania w różnych składach instrumentalnych wraz z doskonaleniem twórczej pracy z basso continuo, a także realizacji b. c. przez wiolonczelę</li> <li>- przygotowanie dwóch recitali dyplomowych, w ramach których powinny zostać wykonane m. in.: dowolna suita J. S. Bacha (lub jej fragmenty) lub/i XVII-wieczna włoska forma solowa, sonata francuska z XVIII w., włoska sonata lub koncert (XVII-XVIII w.). W programie może znaleźć się utwór kameralny z wiolonczelą koncertującą lub rozbudowaną partią basu (np. sonata triowa, concerto, quadro).</li> </ul>
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b>
<p>Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem umiejętności studenta oraz rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji estradowych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią - festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

Celem nauczania przedmiotu *wiolonczela barokowa* jest wykształcenie profesjonalnego muzyka instrumentalisty – wiolonczelisty, stosującego historyczne praktyki wykonawcze, zdolnego do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej – solowej, kameralnej lub orkiestrowej, zdolnego także do podjęcia samodzielnej pracy o charakterze badawczym oraz do rozwijania oryginalnych koncepcji.

Absolwent powinien:

- posiadać umiejętność wykonania obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu;
- wykazywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych;
- wykazywać pełne opanowanie techniki gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycznych technik wykonawczych;
- posiadać umiejętność całkowicie samodzielnej pracy nad przygotowaniem repertuaru;
- być przygotowanym do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;
- posiadać umiejętność samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów technologicznych związanych z budową i funkcjonowaniem wiolonczeli historycznej
- być w pełni przygotowanym do samodzielnej pracy koncertowej i wykazywać się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;
- być przygotowanym do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.

**Możliwe języki nauczania**

j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski, j. francuski (od 2010/1011)

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU****Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Praktyczne egzaminy semestralne w formie koncertu.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

**Literatura obowiązkowa**

Wybrane traktaty XVII i XVIII w., szkoły z 1poł. XIX w.

**Literatura uzupełniająca**

Współczesna literatura dotycząca zagadnień związanych z muzyką dawną .

