

**Efekty kształcenia dla kierunku studiów *kompozycja i teoria muzyki*,  
specjalność: *teoria muzyki*  
studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki**

<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>kompozycja i teoria muzyki</i>, specjalność: <i>teoria muzyki</i> ABSOLWENT:</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b>
<b>K_O01</b>	wykazuje umiejętności i wiedzę w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, związanym ze studiowanym kierunkiem i specjalnością;	<b>A1W_01</b>
<b>K_O02</b>	jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w specjalności: <i>teoria muzyki</i> ;	<b>A1W_01</b>
<b>K_O03</b>	jest przygotowany do pracy dydaktycznej w szkołach podstawowych i gimnazjach, w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzupełnieniu kwalifikacji pedagogicznych, kwalifikacje pedagogiczne uzyskuje przez równoległą naukę w studium pedagogicznym;	<b>A1W_09</b>
<b>K_O04</b>	jest przygotowany do pracy w instytucjach upowszechniania kultury;	<b>A1W_01</b>
<b>K_O05</b>	jest przygotowany do pracy publicystycznej;	<b>A1W_01</b>
<b>K_O06</b>	jest przygotowany do pracy redakcyjnej.	<b>A1W_01</b> <b>A1W_05</b>
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA absolwenta obejmują</b>		
<b>w zakresie WIEDZY:</b>		
<b>K_W01</b>	podstawy teoretyczne i praktyczne w dziedzinie teorii muzyki;	<b>A1_W01</b> <b>A1_W05</b>
<b>K_W02</b>	znajomość literatury muzycznej różnych epok w kontekście historycznym, stylistycznym i formalnym;	<b>A1_W02</b> <b>A1_W03</b>
<b>K_W03</b>	znajomość form i gatunków różnych epok oraz podstawowych metod ich analizowania;	<b>A1_W02</b>
<b>K_W04</b>	kanon twórczości muzycznej XX wieku i współczesnej, w tym stosowanych technik i stylów;	<b>A1_W03</b> <b>A1_W04</b>
<b>K_W05</b>	pogłębioną znajomość teoretyczno-praktyczną harmonii funkcyjnej i zjawisk harmoniczných na przestrzeni wieków;	<b>A1_W02</b>
<b>K_W06</b>	teorię i praktykę słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, harmonicznego słyszenia i słuchowego analizowania zjawisk muzycznych;	<b>A1_W07</b> <b>A1_W08</b>
<b>K_W07</b>	teorię i praktykę technik polifonicznych epoki renesansu i baroku;	<b>A1_W07</b>
<b>K_W08</b>	podstawy pracy naukowej;	<b>A1_W08</b>
<b>K_W09</b>	zasady instrumentacji i rzemiosła kompozytorskiego;	<b>A1_W01</b> <b>A1_U01</b>
<b>K_W10</b>	czytanie partytur i podstawy dyrygowania.	<b>A1_W04</b> <b>A1_W07</b>

<b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
<b>K_U01</b>	dokonywanie analizy dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX wieku i najnowszej, przy pomocy adekwatnej metody analitycznej;	<b>A1_U03</b> <b>A1_U07</b> <b>A1_U09</b>
<b>K_U02</b>	rozpoznawanie muzyki pod względem epoki, stylu, techniki kompozytorskiej i adekwatne jej charakteryzowanie;	<b>A1_U03</b> <b>A1_U08</b>
<b>K_U03</b>	rozpoznawanie zjawisk harmoniczných charakterystycznych dla różnych epok, oraz tworzenie konstrukcji harmoniczných w różnych stylach;	<b>A1_U08</b>
<b>K_U04</b>	słuchowe rozpoznawanie zjawisk muzycznych i analizowanie materiału muzycznego;	<b>A1_U08</b>
<b>K_U05</b>	prowadzenie zajęć muzyczno-teoretycznych w szkołach ogólnokształcących: podstawowych i gimnazjach, w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego;	<b>A1_U13</b>
<b>K_U06</b>	pracę z zespołem muzyków nad interpretacją utworów solowych i kameralnych;	<b>A1_U03</b>
<b>K_U07</b>	posługiwanie się wybranym językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.	<b>A1_U10</b> <b>A1_U13</b>
<b>w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (POSTAWY) ABSOLWENT:</b>		
<b>K_K01</b>	jest gotowy do przedstawiania problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych;	<b>A1_K02</b> <b>A1_K03</b> <b>A1_K04</b>
<b>K_K02</b>	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; wykazuje zdolność zbierania i interpretowania informacji, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, weryfikacji sądów własnych i cudzych w zakresie wiedzy oraz umiejętności, a także refleksji dotyczącej kwestii naukowo-artystycznych oraz – w zakresie dotyczącym jego pracy – społecznych, naukowych, etycznych i wartościujących;	<b>A1_K01</b> <b>A1_K02</b> <b>A1_K04</b>
<b>K_K03</b>	efektywnie wykorzystuje w różnych sytuacjach swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność kreatywnego i elastycznego myślenia oraz działania, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań – również w zakresie prezentacji publicznych.	<b>A1_K03</b>