

Załącznik nr 3 do
Regulaminu Konkursu
na projekt systemu identyfikacji wizualnej
Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

Wzór umowy o wykonanie identyfikacji wizualnej
wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych

UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG / UMOWA O DZIEŁO

zawarta w Krakowie w dniu [...] r. pomiędzy:

Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, adres: ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków, NIP: 525-000-77-15, REGON: 000275702,

reprezentowaną przez Rektora [...]

przy kontrasygnacie finansowej Kwestora [...]

zwaną dalej „Zamawiającym”

a

[...]

zwanym dalej „Autorem”.

Zważywszy, że:

1. Zamawiający jest organizatorem Konkursu na identyfikację wizualną Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
2. Celem Konkursu było wyłonienie Zwycięzcy, u którego Zamawiający zamawia na podstawie niniejszej umowy opracowanie nowej identyfikacji wizualnej uczelni;
3. Autor jest Zwycięzcą Konkursu;
4. Zgodnie z pkt 3.12 Regulaminu Konkursu Zwycięzca Konkursu, w ramach zamówienia na opracowania systemu identyfikacji zobligowany jest do wykonania wszystkich wzorów materiałów informacyjno-promocyjnych określonych w Załączniku nr 2 do Regulaminu Konkursu;
5. Zgodnie z pkt 6.3 Regulaminu Konkursu, Autor jako Zwycięzca Konkursu zobligowany jest do zawarcia umowy z Zamawiającym, której główne założenia znane były Autorowi przed przystąpieniem do Konkursu;
6. Składając pracę konkursową Autor oświadczył, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie Konkursu i w pełni akceptuje zapisy Regulaminu i jego załączników oraz niniejszej umowy;

Strony niniejszej umowy postanawiają, co następuje:

§ 1

1. Zamawiający zamawia, a Autor zobowiązuje się opracować system identyfikacji wizualnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (zwany dalej „Utworem”) zgodnie z załącznikiem nr 1 do niniejszej umowy – „Zakres przedmiotu umowy”, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu w zamian za wynagrodzenie wskazane w § 3 umowy poniżej.
2. Strony zobowiązane są współdziałać w zakresie realizacji niniejszej umowy.

3. W przypadku powstania na etapie realizacji umowy wątpliwości co do treści Załącznika nr 1, Zamawiający na pisemne żądanie Autora dostarczy niezbędne elementy do prawidłowej realizacji umowy, w szczególności mogą to być takie elementy, jak: materiały (teksty, zdjęcia, opisy), informacje, instrukcje, wytyczne, uwagi do projektów, itd. Za wytyczne do realizacji poszczególnych elementów uznaje się informacje w zakresie oczekiwań co do poszczególnych elementów umowy przekazane Autorowi, które to zostały przekazane w postaci notatek, korespondencji mailowej oraz pisemnej między stronami.
4. Autor wykona przedmiot umowy z materiałów własnych i ponosi pełną odpowiedzialność za jakość użytych materiałów potrzebnych do prawidłowego wykonania niniejszej umowy.

§ 2

1. Autor przystąpi do wykonania Utworu po podpisaniu umowy.
2. Całość realizacji umowy obejmuje wykonanie wszystkich elementów określonych w Załączniku nr 1.
3. Harmonogram prac zawierający termin wykonania i dostarczenia Utworu stanowi Załącznik nr 2 do umowy.
4. Dopuszcza się zmianę kolejności realizacji elementów bądź równoległe ich wykonanie po uprzednim pisemnym uzgodnieniu przez strony.
5. Bieżące postępy w pracach będą przedstawiane Zamawiającemu poprzez wysłanie ich samych bądź odnośnika do nich poprzez e-mail na adres [...].
6. Strony mogą w drodze odrębnych pisemnych uzgodnień modyfikować harmonogram prac.
7. Autor nie może przenieść obowiązków i/lub praw wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
8. Autor zobowiązuje się do współpracy z innymi osobami wskazanymi przez Zamawiającego w taki sposób, aby Utwór w pełni odpowiadał wymaganiom Zamawiającego oraz zobowiązuje się wykonywać polecenia Zamawiającego w tym zakresie.

§ 3

1. Z tytułu wykonania przedmiotu umowy opisanego w § 1 oraz z tytułu przeniesienia na Zamawiającego przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu na każdym polu eksploatacji, zgodnie z § 6 i 7 umowy, Autorowi przysługiwać będzie łączne wynagrodzenie w wysokości [...] brutto za Utwór zaakceptowany przez Zamawiającego, obejmujące wszelkie koszty związane z wykonaniem Utworu.

2. Zapłata wynagrodzenia nastąpi po odbiorze Utworu przez Zamawiającego, na podstawie prawidłowo wystawionego przez Autora rachunku/faktury VAT , na rachunek bankowy wskazany przez Autora, z zastrzeżeniem, że w przypadku osoby fizycznej wynagrodzenie zostanie pomniejszone o należny i potrącony podatek dochodowy od osób fizycznych.
3. Strony oświadczają, że wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej stanowi pełne i ostateczne wynagrodzenie Autora z tytułu wykonania Utworu oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych. Zamawiający, ani żadna osoba trzecia korzystająca z praw do Utworu nie będzie zobowiązana do ponoszenia na rzecz Autora jakichkolwiek płatności. Wynagrodzenie zawiera wynagrodzenie z tytułu korzystania z Utworu przez Zamawiającego. Autor zobowiązuje się nie wnosić w przyszłości żadnych roszczeń z tego tytułu.

§ 4

Z zastrzeżeniem odrębnych postanowień umowy, Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności wobec osób trzecich za stworzony przez Autora Utwór.

§ 5

Autor oświadcza, że żaden z elementów Utworu przekazanych Zamawiającemu na podstawie niniejszej umowy ani Utwór jako całość nie będą w żaden sposób naruszać praw ani dóbr osób trzecich, oraz że prawa do nich nie będą niczym ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową.

§ 6

1. Autor przenosi na Zamawiającego z chwilą stworzenia Utworu lub jego elementów lub fragmentów autorskie prawa majątkowe, korzystania z nich oraz nieograniczonego nimi rozporządzania w zgodzie z postanowieniami niniejszej umowy, bez ograniczeń czasowych oraz terytorialnych na wszelkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania niniejszej Umowy, w tym:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi dostępnymi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, cyfrową, komputerową, drukarską, reprograficzną, niezależnie od formatu i nośnika, rozmiaru, formy, nakładu, techniki, rodzaju i sposobu dystrybucji i upubliczniania,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór – wprowadzenie do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blue-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie utworu lub z jego wykorzystaniem, w kraju i za granicą, użyczenia, najem, użyczenie oryginału lub egzemplarzy Utworu,
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu i jego egzemplarzy – wprowadzanie zapisów utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych i teleinformatycznych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,

- 4) w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - 5) zwielokrotniania egzemplarzy Utworu, rozpowszechniania w formie druku i publikowania w Internecie,
 - 6) przekazywania lub przysyłania zapisów Utworu pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
 - 7) publiczne udostępnianie Utworu jak i części, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie prezentacji i konferencji oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również - z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych,
 - 8) eksploatacja praw merchandisingowych/ancillary rights dotyczących Utworu, w tym wykorzystywania postaci, utworów, nazw i/lub opisów bohaterów, powiedzonek, sloganów, dialogów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Utworów oraz materiałów, odzieży, gadżetów, gier i innych stworzonych na ich podstawie, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w punktach 1) do 8) powyżej,
 - 9) zgłaszanie i rejestracja Utworu, jego fragmentów, elementów lub dowolnych opracowań w warstwie słownej, dźwiękowej, wizualnej, graficznej i każdej innej lub ich połączeniach jako dowolnego wzoru przemysłowego, wzoru wspólnotowego, wzoru użytkowego, znaku towarowego, wspólnotowego znaku towarowego, domeny lub innego oznaczenia odróżniającego zarówno w polskich, zagranicznych, unijnych jak i międzynarodowych urzędach/organach/organizacjach, niezależnie od procedury, trybu, klas – dla wszystkich towarów lub usług lub oznaczeń podmiotów i korzystania z takich oznaczeń w pełnym zakresie,
 - 10) wykorzystywanie Utworu lub jego części, w jakikolwiek sposób, przed Urzędem Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej lub innym właściwym urzędem/organem/organizacją, w szczególności w celu uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa z rejestracji lub innego prawa.
2. W przypadku wynaleźenia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor przekazuje Zamawiającemu prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Zamawiającego w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej umowy.

§ 7

1. Jeżeli w umowie mowa jest o Utworze lub przeniesieniu praw i/lub udzieleniu zgód do Utworu, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
 - 1) Utworu jako całości, jego fragmentów bądź elementów,

- 2) Każdej wersji Utworu lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstał,
 - 3) Opracowań Utworu,
 - 4) Obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych lub na rzecz osób trzecich.
2. Autor wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności Zamawiającego lub wskazane przez niego osoby do wykonywania praw zależnych do Utworu i nimi dysponowania. Zamawiający lub wskazana przez niego osoba jest uprawniona do dokonywania zmian i przeróbek, tłumaczenia, skrótów, kontynuacji, adaptacji, interpretacji, aranżacji i innych zmian w Utworze i do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w zakresie opisanym w § 6 powyżej, w tym do przystosowania do publikacji multimedialnej.

§ 8

1. Zamawiający decyduje o kształcie, zasadach i warunkach wykorzystania Utworu.
2. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Zamawiającego lub wskazane przez niego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Utworze i/lub jego promocją i reklamą.
3. W zakresie praw autorskich osobistych Autor rezygnuje z wykonywania wobec Nabywcy i podmiotów korzystających za zgodą Zamawiającego z Utworu, jego elementów lub fragmentów lub opracowań praw autorskich osobistych oraz nadzoru autorskiego.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach wykonawstwa, licencji, sublicencji oraz zgód i upoważnień.
5. Zamawiający nabywa z chwilą wydania własność dostarczonych przez Autora nośników, na których Autor przekazuje Zamawiającemu Utwór.
6. Autor zwalnia Zamawiającego od wszelkiej odpowiedzialności z tytułu roszczeń osób trzecich, dotyczących naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym dóbr osobistych, praw autorskich, praw pokrewnych lub praw własności przemysłowej, w związku z korzystaniem przez Zamawiającego z tych praw w przypadku, gdyby którekolwiek z oświadczeń Autora okazało się nieprawdziwe. W przypadku wystąpienia takich roszczeń, Autor zobowiązuje się do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od wszelkiej odpowiedzialności w tym zakresie. W przypadku, gdy Zamawiający byłby zobowiązany zgodnie z obowiązującym prawem do zapłaty jakiegokolwiek odszkodowania w związku z roszczeniami osób trzecich, o których mowa powyżej, Autor zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić Zamawiającemu kwotę odpowiadającą tym roszczeniom oraz ponieść wszelkie koszty z nimi związane i wydatki łącznie z kosztami zastępstwa prawnego (procesowego).

§ 9

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku:
 - 1) Niedostarczenia przez Autora Utworu lub elementu Utworu w terminie wynikającym z umowy;
 - 2) Niewykonania zmian zgłoszonych przez Zamawiającego w Utworze zgodnie z umową w wyznaczonym terminie;
 - 3) Nieprzyjęcia Utworu po wprowadzeniu przez Autora zmian zgłoszonych przez Zamawiającego zgodnie z umową, z powodu nadal niedostatecznej jakości Utworu;
 - 4) Niewykonywania przez Autora należycie swoich zobowiązań wynikających z umowy.
2. Niezależnie od uprawnień wynikających z ust. 1 powyżej, w razie ziszczenia się okoliczności tam wskazanych, Zamawiający może także wyznaczyć Autorowi stosowny termin dodatkowy na dostarczenie Utworu z zagrożeniem rozwiązania umowy po jego upływie.

§ 10

1. W przypadku niewykonywania lub nienależytego wykonywania umowy przez Zwycięzcę Konkursu/Autora w całości lub w części, w szczególności jeżeli Autor nie podjął lub przerwał realizację umowy bez uzasadnionych przyczyn albo jeżeli wykonuje swoje obowiązki w sposób naruszający postanowienia umowy, w stosunku do terminów wskazanych w Harmonogramie Zamawiający ma prawo:
 - 1) w przypadku opóźnienia po stronie Autora – żądać zapłaty kary umownej w wysokości 0,1% Wynagrodzenia, określonego w § 3 umowy, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, albo
 - 2) wyznaczyć Autorowi dodatkowy termin na wykonanie części umowy, której dotyczy opóźnienie, a w przypadku niedotrzymania dodatkowego terminu, Zamawiający ma prawo żądać zapłaty kary umownej w wysokości 0,1% wynagrodzenia, określonego w § 3 umowy, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Autorowi. Zwycięzca Konkursu wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia na podstawie noty wystawionej przez Zamawiającego.
3. Kary umowne podlegają sumowaniu, tj. naliczenie kary umownej z jednego tytułu nie wyłącza możliwości naliczenia kary umownej z innego tytułu, jeżeli istnieją ku temu podstawy.
4. W przypadku, gdyby Zamawiający poniósł szkodę wskutek niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Autora w wysokości przewyższającej wysokość zastrzeżonych kar umownych, może on dochodzić odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

§ 11

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji umowy:
 - 1) po stronie Zamawiającego jest: [...], e-mail: [...]
 - 2) po stronie Autora jest: [...], e-mail:[...]Zmiana powyższych osób nie stanowi zmiany umowy, jednakże wymaga skutecznego poinformowania drugiej strony.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają sporządzenia aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygania ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Jeżeli którekolwiek z postanowień umowy okaże się nieważne, pozostałe jej postanowienia zachowują moc, a strony zastąpią to nieważne postanowienie innym, mającym moc prawną i skutek ekonomiczny możliwie najbardziej zbliżony do postanowienia nieważnego.
5. W sprawach nieunormowanych umową, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie właściwe przepisy prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o ochronie danych osobowych.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
7. Wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.

ZAMAWIAJĄCY:

AUTOR:

Załączniki:

- 1) Załącznik nr 1 – Zakres przedmiotu umowy
- 2) Załącznik nr 2 – Harmonogram