

Załącznik Nr 2 do Uchwały Nr 32/2014 z dn. 14 kwietnia 2014 r.
Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej w Krakowie

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA NA KIERUNKU: *KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI* , W SPECJALNOŚCI *KOMPOZYCJA*
specjalizacja *kompozycja elektroakustyczna*
NA WYDZIALE TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

Na studia w tej specjalizacji przyjmuje się wyłącznie kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* w specjalności *kompozycja* , uzyskując z egzaminu dyplomowego z przedmiotu głównego *kompozycja* wynik co najmniej *bardzo dobry* oraz posiadają zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie stosowania mediów elektronicznych.

Lp.	Nazwa przedmiotu	forma zajęć	Rok I				ECTS	Rok II				ECTS	ECTS SUMA	Liczba godzin
			sem. I		sem. II			sem. III		sem. IV				
			wykl.	ćw.	wykl.	ćw.		wykl.	ćw.	wykl.	ćw.			
1.	KOMPOZYCJA	ind.	2 Z		2 E		10	2 Z		2 Zo		12	22	120
2.	PISEMNA PRACA DYPLOMOWA	ind.						1 Z		1 Zo		8	8	30
3.	KOMPOZYCJA ALGORYTMICZNA	gr.		2 E		2 E	kursy semestralne, realizacja na dowolnym roku studiów						6	60
4.	EKSPERYMENT DŹWIĘKOWY	gr.		2 E		2 E							6	60
5.	PODSTAWY TECHNIKI NAGRANIOWEJ I PRACY W STUDIO NAGRAŃ	gr.						2 E		2 E		5	5	60
6.	KONTRAPUNKT XX i XXI WIEKU	gr.	2 Zo		2 E		4						4	60
7.	ANALIZA WSPÓŁCZESNEGO DZIEŁA MUZYCZNEGO	zb.	2 E		2 E		6						6	60
8.	KOMPUTEROWE KSZTAŁCENIE SŁUCHU	gr.	2 Zo		2 Zo		4						4	60
9.	ESTETYKA MUZYKI	zb.	2 Z		2 E		6						6	60
10.	PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU	zb.	2 Zo		2 Zo		4	na dowolnym roku studiów					4	60
11.	PRAWO AUTORSKIE	zb.	2 Z		2 E		4	na dowolnym roku studiów					4	60
12.	STYLISTYKA I KULTURA JĘZYKOWA	gr.	2 Zo		2 Zo		4	na dowolnym roku studiów					4	60
13.	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI NOWEJ	gr.	2 Z		2 Zo		4						4	60
14.	JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY (Poziom biegłości B2+)	gr.	2 Zo		2 E		4						4	60
suma punktów / godzin (bez przedmiotów indywidualnego wyboru)													87	870
16.	PRZEDMIOTY INDYWIDUALNEGO WYBORU	należy wybrać przedmioty uzupełniające tak, by wraz z przedmiotami obowiązkowymi uzyskać wymaganą sumę 1200 godzin zajęć i 120 ECTS dla całego toku studiów. Nie zalicza się przedmiotów realizowanych w trakcie studiów I stopnia.											>/= 33	>/= 330
suma punktów / godzin dla całego toku studiów													>/=120	>/=1200

PRZEDMIOTY INDYWIDUALNEGO WYBORU - wykaz

A. PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE i OGÓLNOMUZYCZNE (wybierane pojedynczo na I lub II roku studiów)

			Sem. I		Sem. II		ECTS	liczba godz.
			wykl.	ćw.	wykl.	ćw.		
1.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	zb.		2 E		2 E	5	60
2.	Instrumentacja (kont.)	gr. 2os.		1 Z		1 E	4	30
3.	Współczesne techniki kompozytorskie	gr. 2os.		1 Z		1 E	4	30
4.	Wprowadzenie do dyrygowania / Fuga*	ind. / gr. 2 os.		1 Z		1 E	4	30
5.	Historia muzyki teatralnej i filmowej	zb.		2 E			3	30
6.	Dźwięk i muzyka w animacji II	gr.	2 Z		2 E		5	60
7.	Podstawy aranżacji jazzowej	gr.	1 Zo		1 Zo		3	30
8.	Improwizacja i harmonia jazzowa	gr.		1 Zo		1 E	3	30
9.	Jazz - zagadnienia specjalistyczne (I lub II lub III)	gr.		1 E		1 E	3	30
10.	Chór <i>lub</i> Projekty artystyczne wokalne / wokально-instrumentalne <i>lub</i> Orkiestra <i>lub</i> Big band	zb.		4 Zo		4 Zo	5	120
11.	Krytyka muzyczna	zb.	2 Zo		2 Zo		4	60
12.	Literatura muzyczna - wybrane zagadnienia	! zb.			2 E		3	30
13.	Analiza dzieła muzycznego - wybrane zagadnienia	! zb.			2 E		3	30
14.	Współczesne metody analityczne	zb.	2 Zo				3	30
15.	Wykłady monograficzne	zb.	2 Z		2 E		5	60
16.	Wprowadzenie do teorii Wort-Tonu	zb.	2 E				3	30
17.	Podstawy prelekcji muzycznej	zb.	2 Zo				3	30
18.	<i>Dźwięk i muzyka w animacji I **</i>	<i>gr.</i>	<i>2 Z</i>		<i>2 E</i>		5	60
19.	<i>Historia form i stylów I **</i>	<i>zb.</i>	<i>2 Z</i>		<i>2 E</i>		5	60
20.	<i>Historia form i stylów II **</i>	<i>zb.</i>	<i>2 Z</i>		<i>2 E</i>		5	60
21.	<i>Harmonia XX wieku **</i>	<i>gr.</i>		<i>2 E</i>		<i>2 E</i>	5	60
22.	<i>Muzyka polska XX i XXI w. **</i>	<i>! zb.</i>	<i>2 E</i>				3	30

* W roku akademickim 2014/15 student realizuje przedmiot "Fuga", o ile nie zaliczył go w toku studiów I stopnia. W pozostałych przypadkach student realizuje przedmiot "Wprowadzenie do dyrygowania".
** Przedmiot można wybrać, jeżeli nie był zaliczany na studiach I stopnia.
! = możliwość kontynuacji przez 1 semestr

B. Moduł "STUDIUM PEDAGOGICZNE" (zaliczony po zrealizowaniu pełnego kursu)

B. Moduł "STUDIUM PEDAGOGICZNE" (zaliczony po zrealizowaniu pełnego kursu)			Sem. I		Sem. II		ECTS	liczba godz.
			wykl.	ćw.	wykl.	ćw.		
rok I								
1.	Pedagogika	zb.		2 Z		2 E	3	60
2.	Psychologia	zb.		2 Z		2 E	3	60
3.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	gr.	Z				2	30
4.	Emisja i higiena głosu	zb.		1 Zo			1	15
5.	Technologie komputerowe w nauczaniu	gr.				1 Zo	1	15
rok II								
1.	Podstawy dydaktyki	zb.		1 Z		1 E	2	30
2.	Dydaktyka wybranego przedmiotu / przedmiotów	gr.	Z				3	90
3.	przedmiotów	ind.	Zo				10	120
	RAZEM:						25	420

Zmienione Uchwałą 70/2014 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej z dnia 18 czerwca 2014 r.